

聖公會李福慶中學

二零二五至二零二六年度中文文集

慶之所至

中文科網址

<https://sites.google.com/lfh.edu.hk/chinese>



目錄

4	校長序	陳貞信校長
6	編者序	盧怡婷老師
7	我的一位好同學	1S 王乙涵
9	童年記趣	1S 黃諾怡
10	快樂的童年	1S 鄧穎嵐
11	美好的時光	1K 鄧嘉好
12	暴風雨中	1K 郭奕彤
14	暴風雨的啟示	1K 白雨晗
15	甜蜜的童年	1H 盧彥昕
17	無憂無慮的童年	1H 張成澤
18	溫暖的童年	1H 李靜曦
20	經過這件事，他改變了愛出風頭的性格	2S 吳俊樂
22	成長	2S 曾丹宸
24	紀念冊	2S 鄭斯尹
26	知錯能改	2K 楊智森
27	蝴蝶	2K 龔滢櫻
29	蛻變成長	2K 陳亞倫
31	蝴蝶的啟示	2H 張靜宜
32	領悟	2H 何穎怡
34	交友之道	2H 張馨雯
36	令人難忘的一次表演	3S 劉禹含
38	論社交媒體與人際關係	3S 陳思齊
40	重返舊校有感	3S 吳柏翹
42	郊野公園迷途記	3K 楊展
44	社交媒體之我見	3K 侯沛瑤
46	一場精彩的表演	3K 范雅詩
48	我的故鄉	3H 賴子妍
49	兒時的公園	3H 宋智恩
50	歲月神偷	3H 江婷



目錄

51	記憶中的桂花糕	4S 黎思婷
53	從平淡覓滋味	4S 吳羽琦
55	舊地重遊有感	4S 莊雨嘉
58	平淡中的小幸福	4K 高毓婕
61	這一句話，令我不再感到迷惘	4K 安嘉祺
63	平淡是福	4K 羅詠詩
64	重遊舊地所見有感	4H 易菲
65	我的母校	4H 張銘鏗
67	讓我不再迷惘的話	4H 李善怡
69	最珍貴的禮物	5S 曹琇惠
72	黑暗中的一點光	5S 盧泳淇
75	送禮之我見	5S 陳俊鵬
77	微笑以對	5K 張詠童
79	送禮	5K 張家鑫
81	盡孝之我見	5K 叶尔灝
82	枯木逢春	5H 白婧麗
84	綻放生命獨特的價值	5H 黃辰悅
86	嚴以律己，寬以待人	5H 馬俊康
88	我是一套校服	6S 朱詠恩
90	友伴	6S 黃錫妮
91	未知的人生劇本	6S 吳嫻雅
93	校服的自述	6K 楊蕊萌
95	一次令我百感交集的聚餐	6K 麥曉瑩
98	模仿成就個性	6K 陳思婷
100	我和主人	6H 華智斌
102	坐而言不如起而行	6H 楊文皓
104	我最想尋回的一件玩具	6H 葉欣童



校長序

本學年迎來了聖公會李福慶中學三十周年校慶，在這值得紀念的時刻，中文科特別把同學的作品彙編成三十周年校慶學生文集——《慶之所至》。《慶之所至》既凝聚着師生對學校三十周年校慶的祝賀，同時也是同學的青春和成長的心路歷程。文集裏的每一篇文章，都展現出同學們的心思與才華。

翻開這本文集，同學們用細膩的筆觸記錄了生活與成長的點滴。字裏行間，既有日常家庭生活的溫馨與細水長流的幸福，也有校園裏與摯友並肩同行的深厚情誼；既有對人際關係與處事之道的真誠反思，也有在放學路上遭遇暴風雨、或從「蝴蝶破繭」中領悟到直接面對困難的勇氣。這些作品題材廣泛，展現出同學們敏銳的觀察力與豐富的情感。

這些作品帶給讀者許多深刻的啟發。同學們用文字證明了：讓家庭變得溫暖的，從來不是物質有多富裕，而是家人之間的互相惦記；與人相處時，放下自大，實實在在把對方放在心上，才是打破隔閡的秘訣。面對逆境，我們更應該把艱難的日子當作儲存能量的機會，明白成長不是一瞬間的事，只要用積極的心態面對，最後一定能展現出屬於自己的自信和光彩。同學們不但能從日常生活中感恩家人、在待人時真誠謙遜，更學會了面對挫折時不放棄、勇敢向前，有如斯端正的品格和態度，實在值得欣賞。



校長序

當然，同學們能夠創作精彩的作品，老師們絕對是功不可沒。《慶之所至》得以順利出版，實在有賴中文科老師們一直以來的悉心教導，並在繁重的教學工作之餘，不辭勞苦地收集、篩選和整理同學們的佳作，在此我致以衷心的感謝。

三十周年是一個里程碑，也是一個充滿希望的新起點。希望同學們的作品能為每一位讀者帶來溫暖；更期待所有同學都能帶着這份純真、感恩和勇氣，呼應學校發展主題——在「蛻變成長」中「尋夢飛翔」，勇敢地飛向更廣闊的天空！

陳貞信校長
二零二六年 夏



編者序

寫作是一趟與內心並肩同遊的旅程，既能與心靈對話，又能整理思緒，訓練思考。小作家們運用筆尖，在文字世界裏創造了一個又一個獨特的萬花筒，透過文集，他們均毫不吝嗇，與讀者分享千變萬化的美麗圖騰，不論童年回憶、生活見聞、觀點事理，無不娓娓道來，拼湊成美麗的圖案。

「隨風潛入夜，潤物細無聲」，寫作和閱讀都像一場春雨，千言萬語灑在心田，悄悄地滋養心靈，潤澤生命。希望各位同學都能享受寫作和閱讀的樂趣，在千變萬化的花花世界中，找到絢麗的風景，讓生命展現溫潤的光彩。

最後感謝校方支持，亦感激中文組各位老師的投入和熱誠，讓《慶之所至》順利出版。

中文科主任
盧怡婷老師
二零二六年 夏



我的一位好同學

1S 王乙涵

這一生會遇見許許多多的人，多數擦肩而過，少數會在生命裏駐足。而煜淼，便是在我漫長歲月裏，留下深刻印記的那個最好的同學。我們相識於六年級的合唱團，那時她初一，我小六。她有一張不算驚豔，卻很耐看的臉：一雙炯炯有神的眼睛，挺直的鼻樑，嘴角微微上揚，好像一直在微笑，讓人情不自禁地想親近她。她個子不算高，但跑起步來飛快，像一頭敏捷的小豹子。

她是個誠實守信的人。說好了一起去食堂吃飯，即便自己不太有胃口，她還是會陪我下去。她言出必行，所以我很信任她。她也是個公平公正的人。平時她對我照顧有加，我去找她的時候，她總會塞給我一些小零食，像姐姐般寵着我。可輪到她值日巡邏時，無論哪個班級違反紀律，她都毫不偏私，照實記下名字。如果我做了錯事，她也會坦率地批評我，然後教我該如何處理。

她更是個溫柔體貼的人。記得有一次，我被班裏的男生欺負了。去排練合唱時，她察覺到我狀態不對，便關切地詢問。得知來龍去脈後，她先安撫我的情緒，一邊輕輕拍着我的背，一邊遞紙巾給我擦淚。她還掏出兩顆檸檬糖塞給我，哄着我說：「給，吃點甜的，心情會好一些。」如今想起來，那酸酸甜甜的味道，彷彿仍縈繞在心裏，久久難忘。

回想起那些點點滴滴，我很慶幸能認識她。她待我如同親妹妹，是我在學校最信賴的人。這兩年來，她給我化過妝，我們一起吃午



我的一位好同學

1S 王乙涵

飯，一起表演，一起聊天，一起玩，一起分享零食。我們成了彼此最信任的朋友。這份感情，或許早已超越了友誼——準確來說，已經像親姐妹一般了。

我希望她能照顧好自己，別甚麼事都憋在心裏。等我有空了，一定回去看她、找她玩。也希望她別忘了我。



童年記趣

1S 黃諾怡

每個人都有屬於自己的童年。那是一段無憂無慮的日子，當中的許多趣事，至今仍歷歷在目。在我七歲那年，就有一件事特別難忘，即使現在回想起來，心裏仍會泛起溫暖的快樂。

記得那年春節格外熱鬧。吃過年夜飯後，一家人圍坐在一起，正想着該玩些甚麼。忽然，爸爸靈機一動，笑着說：「爆竹聲中一歲除，我們去放煙花吧！」我們聽了，眼睛都亮了起來，連連點頭。就這樣，一家人興沖沖地出門買煙花去了。

從煙花店滿載而歸後，弟弟第一個按捺不住，拿起「仙女棒」和打火機，熟練地點燃了它。「滋——」的一聲，仙女棒瞬間綻放出絢麗的火花，在漆黑的夜幕中跳躍閃爍，耀眼得讓人幾乎睜不開眼。有了弟弟帶頭，其他人也紛紛玩了起來。一時間，院子裏處處是劃破夜空的流光溢彩。可是，我卻遲遲不敢伸手。看着手中靜靜躺着的仙女棒，我想起上次被火苗燙傷手指的痛楚，不禁倒吸一口涼氣。爸爸察覺到我的退縮，走過來蹲在我身邊，輕聲安慰道：「別怕，你看這仙女棒這麼長，只要握在尾部，就不會燒到手的。」說着，他接過我手中的仙女棒，親自為我點燃，然後再小心翼翼地遞還給我。

起初，我緊張地盯着那一團舞動的火花，全身緊繃。但過了一會兒，我發現它真的沒有想像中那麼可怕，便漸漸放鬆下來，開始大膽地揮舞起來。那一刻，彷彿整個夜空都被我手中的光芒照亮了。

這件事雖然發生在很久以前，但每次回想起來，仍讓我回味無窮。特別是那五顏六色的仙女棒，在記憶中依然閃爍如新。真希望將來還有機會，再次體驗這份單純的快樂。



快樂的童年

1S 鄧穎嵐

每個人都有屬於自己的童年。那是一段無憂無慮的日子，當中的許多趣事，至今仍歷歷在目。在我八九歲時，就有一件事特別難忘，即使現在回想起來，心裏仍會泛起愉悅的漣漪。

記得那天清晨，媽媽把我從睡夢中叫醒，說是讓我去婆婆家找堂哥玩。我一聽，睡意全消，連忙收拾好東西，跳上摩托車後座。一路上，風在耳邊呼嘯而過，我的心早已飛到了婆婆家。

終於抵達住在水口的婆婆家，還沒進門，就看見堂哥已經站在門口等着我。我興奮地跑到他身邊，兩個人嘰嘰喳喳地說個不停。媽媽見我們玩得開心，便逕自去廚房幫婆婆做飯。而我們倆決定趁大人不注意，偷偷溜去池塘邊抓魚。正午的陽光灑在水面上，波光粼粼，煞是好看。我定睛一看，只見一羣小魚正在水裏愜意地游來游去，看得我心癢難耐。我們找來一個紅色的小籃子，小心翼翼地把它放進水裏，屏住呼吸，靜靜等待魚兒游進來。等到魚兒游到可以捕獲的範圍，我們便迅速提起籃子，把收穫轉移到備用的盆子裏。就這麼一而再、再而三，我們倆耗費了整個金燦燦的夏日午後，沉浸在池塘邊的歡樂裏。臨走前，我們把抓到的魚全數放回池塘，看着牠們倏地游走，心裏卻裝得滿滿的。

這件事雖然發生在很久以前，但每次回想起來，仍歷歷在目。特別是那天午後在池塘抓魚的情景，彷彿就在昨天。真希望將來我還能有這份興致，像小時候一樣，無憂無慮地在池塘邊消磨時光，對生命始終保有那份純粹的探索與熱情。



美好的時光

1K 鄧嘉好

每人都有屬於自己的童年，童年是無憂無慮的，當中發生的不少趣事，至今仍然歷歷在目。在我二年級時，就有一件事令我特別深刻，即使現在回想起，仍然感到溫暖又好笑。

記得那天，我看見媽媽在廚房洗碗，便嚷着非要幫忙不可。媽媽拗不過我，只好給我繫上那件大了好幾圈的圍裙。我學着媽媽的樣子擠洗潔精，誰知手一滑，擠了大半瓶出來！水槽裏頓時冒出滿滿的泡沫，像堆了一團團軟綿綿的白雲，看得我眼睛都亮了。

終於正式「開工」了。我剛拿起海綿準備擦碗，卻忍不住伸手去抓那蓬鬆的泡沫。誰知腳下一滑，「砰」的一聲，我一屁股坐在地上，碗在水裏發出「叮咚」的聲響。媽媽聽見動靜，急忙跑進廚房，看到我這副狼狽模樣——圍裙歪了，頭髮上沾着泡沫，整個人愣愣地坐在地上。可是，媽媽沒有責怪我。她愣了一下，隨即笑了起來，走過來蹲在我身邊，用手指沾了一點泡沫，輕輕在我鼻尖上畫了一個小圈。我摸摸鼻子，也跟着「咯咯」笑了起來。

最後，我們一起把泡沫沖乾淨，把碗擦得亮晶晶的，再整整齊齊地放回碗櫃裏。和媽媽一起做完這件事，我心裏甜絲絲的。這件事雖然發生在很久以前，但每當想起，仍能令我覺得溫暖又歡快。特別是媽媽蹲下來，用泡沫在我鼻尖畫圈的那一刻，即使過了這麼多年，依然歷歷在目。希望將來我還能有機會多陪伴媽媽做家務，留住這樣簡單又溫暖的時光。



沿着沿海公路走着，天色漸漸沉了下來，彷彿為天空蓋上了一層灰色的薄被。我頓感不妙，回頭一看，燕子正低飛掠過——這是大雨將至的徵兆。我立即加快腳步，可是再快，也趕不上雨水落下的速度。

「嘩」的一聲，雨傾盆而下，仿似嬰兒啼哭般急促而響亮。遠處低飛的燕子猶如一道道閃電，轉眼間便消失在屋簷下。我看見不遠處有個涼亭，便飛奔過去。抵達時，褲腳已經濕透，書包也像被水浸泡過一樣，沉甸甸的。站在涼亭裏望向外面，世界彷彿被雨水重新洗禮。一個穿着西裝的男人，頭上頂着公文包，踩着濕漉漉的泥土匆匆跑過，腳下發出「吱吱」的聲響，彷彿泥土也在抱怨這鬼天氣。再看遠處路邊，賣水果的小販們亂了陣腳——有傘的慌忙撐起傘，沒傘的只能手忙腳亂地收拾水果，可還是有幾個調皮的果子滾落到積水的馬路上，在雨水中打着轉。我伸出手去感受雨水，冰冰涼涼的，挺舒服。只是雨下得太急，打在手心還有一點痛——這雨點，應該有黃豆大小吧。

蹲下身來，我忽然發現涼亭角落裏，有一朵悄悄生長的小花。紅色的花瓣上沾滿了晶瑩的水珠，在雨水的浸潤下，水珠竟然映出了淡淡的粉紅色，好看極了。突然，狂風大作，捲起地上的落葉與沙塵。「噹」的一聲巨響，旁邊的一塊鐵皮被吹翻，重重地倒在濕漉漉的泥土上。

「吱吱——」這是甚麼聲音？我抬起頭，看見涼亭的橫樑上，站着一隻孤零零的小燕子，羽毛濕透了，正瑟縮發抖。「難道你也和我



一樣，是在這裏避雨的嗎？」「吱吱。」嘿，還真聽得懂我說話？真有趣。

本想着等雨小一點再狂奔回家，誰知這雨越下越大，還颳起了狂風。完了，該不會回不了家吧？望向遠方，連的士都在慢駛，小販們早已全部收起檔攤。整條街冷冷清清，只有寥寥幾輛車緩緩駛過。耳邊只剩下雨水敲打空調機的聲音，風吹過樹木的沙沙聲，還有遠方海浪生氣地拍打着岸邊的轟鳴。

「轟隆隆——」巨大的雷聲劃破長空，震得人心頭一顫。那隻濕燕子被嚇了一跳，驚慌地撲騰了幾下翅膀，隨後便搖搖晃晃地飛走了，我看着漸漸停下來雨，也意識到是時候回家了。

風雨停下，燕子展翅高飛，就算風雨再大，也阻擋不住那顆嚮往陽光的心。



暴風雨的啟示

1K 白雨聆

放學時，天空一片灰濛濛的景象，白雲被染成灰色，像一塊石頭沉沉地壓在頭上，連一絲光都透不出來。遠處隱約傳來低沉的雷聲，彷彿巨獸發出的怒吼。明知大雨將至，我卻不想回家，只想獨自四處走走，享受風雨前最後的寧靜。

我漫步在公園，天色由陰轉晴，光束透過雲層照在大地上，我以為大雨不會來了，沒想到這卻是暴風雨來臨前的「預告」。幾分鐘後，天色驟然沉了下來，轟隆一聲響，天空好像撕裂一樣，傾盆大雨瞬間潑了下來。我拔腿狂奔，卻也未能倖免，等我跑到涼亭下時，早已被雨水攻擊得體無完膚，整個人好似落湯雞般，雨水順着髮梢往下滴落。一陣風吹過，凍得我直發抖。我看着連綿不斷的大雨，內心如這雨水一樣，潮濕又沉重。我默默祈禱雨可以快點停。

站在涼亭下，只見豆大的雨點像斷了線的珠子，狠狠砸向地面，濺起一朵朵白色的水花。地上的垃圾、雜物漫無目的地隨風起舞，一陣風又將它們帶向遠方。路上的行人，有的緊緊攥着雨傘，卻也逃不過狂風的摧殘，狂風掀翻雨傘，雨傘被風帶着狂奔，後面的人在風中拼命追趕。有的人把公文包頂在頭上，深一腳淺一腳地在積水中奔跑。雨越來越大，像一張網籠罩着天空。我的視線也開始模糊，回頭一看，有一把熟悉的雨傘朝我走來。

在暴風雨中，我渴望有一把遮風擋雨的傘，一雙溫暖的手，一句溫暖的關心，讓我可以回到溫暖的家。想着想着，心情頓時開朗，我有那麼溫暖堅固的家，卻一心向着外面的世界。原來讓家裏變得溫暖的，從來不是暖氣，而是父母的愛。



甜蜜的童年

1H 盧彥昕

歲月清淺，童年藏趣，皆是難忘時光。

童年仿若一個糖果罐，每一顆糖都裹着清甜的回憶，每一顆都令人難以忘懷。拆開糖紙，含在嘴裏，那件趣事再次浮現於腦海……

那年春天的風，輕輕拂過臉龐，帶着新生的氣息，彷彿是大自然的低聲細語。五歲的我，迎着春風，聆聽着樹梢鳥兒的合唱，在田地裏奔跑嬉戲。這時，外公笑盈盈地對我說：「要不要來看外公種番茄啊？」

聽到「番茄」二字，我眼前一亮！一想到香噴噴的番茄炒蛋，我立馬衝到外公跟前：「外公，我來了！」外公指着那綠油油的番茄對我說：「番茄現在還沒熟，你幫我每天都來照顧它，怎麼樣？」「沒問題！」我拍拍胸脯，一口答應。

日復一日，太陽東升西落。我每天都準時到田裏「報到」。這天，當我提着水壺準備給番茄澆水時，「呀——」伴隨着「砰」的一聲，手中的水壺掉在地上……我傻眼了：番茄怎麼變紅了！不會是……發燒了吧！完了完了，外公讓我照顧好番茄，番茄怎麼發燒了啊。我急得團團轉，突然腦子一轉，一個「絕妙」的想法一閃而過。二話不說，我飛奔回房間，把珍藏已久的顏料翻了出來：只要把番茄塗上顏色，外公就不知道番茄「發燒」了！我可真聰明啊！於是，我拿起刷子，小心翼翼地擠出顏料，環顧四周——沒人。我趕忙把這些番茄一個接一個地塗上綠色，一筆一畫，認真極了。不一會兒，所有「發燒」的番茄都被我「治好」了。「番茄照顧得怎麼樣了啊？」就在這時，外公的聲音突然在身後響起。我得意洋洋地轉過身：「你看，照顧得可



甜蜜的童年

1H 盧彥昕

好啦！」外公湊近一看，眉頭微皺：「這個番茄的顏色怎麼怪怪的？」他伸出手拿起一個番茄，「怎麼被塗上顏料了？」顏料還沒乾，外公的手瞬間沾滿了綠色。我站在一旁，不知所措，雙手不停地掰弄着手指，支支吾吾地說：「外……外公，我不是故意的。我剛才要澆水，結果看到番茄發燒了，就……就把它們塗回綠色了……」

外公愣了一下，隨即哈哈大笑。他蹲下身，撫摸着我的頭，耐心地解釋番茄成熟的過程——原來，番茄變紅不是發燒，而是長大了。我聽完，撓着後腦勺，尷尬地笑了。

如今每當想起這件事，我總會不自覺地笑出聲。那童年的糖果罐裏，這一顆糖大概是最酸甜交織的吧。

這個童年的糖果罐，每當我吃下一顆糖，嘴角仍會不自覺地上揚。那段無憂無慮的時光，是歲月贈予我最珍貴的禮物，時時刻刻溫暖着我的心房。



無憂無慮的童年

1H 張成澤

有人說，童年是美好的。那些無憂無慮的日子，會在我們未來面對苦難時，變成一面堅固的盾牌，默默抵擋風雨。每當想起這句話，我便不禁回想起自己的童年。

小學時，我們班流行一種遊戲：用紙摺一輛戰車，在桌面上對戰，想方設法把對方的戰車彈下去。規則簡單，卻讓我們着迷不已。

三年級時，這個遊戲正值鼎盛時期，我也加入了「戰車對決」的大軍。每天下課，教室裏便成了我們的戰場。與同學們廝殺得不亦樂乎，一輛輛紙質戰車彷彿被賦予了靈魂，與我並肩作戰。它們是我的戰友，是我的伙伴，承載着我無數的歡呼與嘆息。

後來，這個遊戲漸漸沒落了。曾經的「戰友」們各自散去，課室再也沒有人趴在桌邊對戰。我的戰車，最終只留下一串美好的回憶。可每當想起那段時光，心底仍會湧起一陣溫暖——那是屬於我的、無憂無慮的童年。

時過境遷，我與當年的「戰友」們早已走散，平日難以相見。六年的青春，變成了六年的回憶。偶爾翻閱記憶的相冊，那段摺紙戰車的日子，總會格外清晰地浮現眼前。「相見時難別亦難，東風無力百花殘。」童年時並肩作戰的紙戰車，會一直靜靜停駐在我心底，成為未來路上最柔軟也最堅固的鎧甲。



每個人都有屬於自己的童年。那是一段無憂無慮的日子，當中的許多趣事，至今仍歷歷在目。在我讀三年級時，就有一件事特別難忘，即使現在回想起來，心裏仍會泛起溫暖的漣漪。

記得那年聖誕節，街上到處掛滿了五彩繽紛的聖誕彩燈，商店門口擺放着精美的聖誕樹，樹上裝飾着五顏六色的小球，最頂端還有一顆閃閃發光的五角星。走在路上，空氣中瀰漫着喜氣洋洋的氣息，整個城市彷彿都在慶祝這個美好的節日。

到了晚上，我搬了一張小椅子，靜靜坐在客廳裏。時不時望向門口，期待着聖誕老人的身影。以往每年的聖誕節早晨，禮物總會奇蹟般地出現在家門口，我堅信那是聖誕老人在我熟睡時悄悄送來的。今年，我決定要親眼見證這個奇蹟。那天晚上，我咬着牙不讓自己犯睏，把眼睛睜得大大的，一眨不眨地盯着門。時鐘滴答滴答地走着，一分一秒都顯得格外漫長。漸漸地，我的眼皮開始打架，頭一點一點的，像被風吹動的樹梢，搖搖晃晃……

不知過了多久，迷迷糊糊中，我聽到了輕輕的腳步聲。我瞬間打起精神，警覺地望向門口——可是，門外空空如也。驀然我竟和悄悄出來放禮物的爸爸媽媽撞個正着！我們三個人同時愣住了，下一秒，不約而同地哈哈大笑起來。那一刻，我終於明白：原來這個世界上沒有長着白鬍子的聖誕老人，那些每年如期而至的溫暖驚喜，都是爸爸媽媽悄悄準備的。雖然真相讓我有些意外，但心裏卻湧起一股更深的暖意。



這件事雖然發生在很久以前，但每當想起，仍能令我滿心溫暖。特別是當年對聖誕老人的天真猜想，即使已經過了三四年，依然像聖誕樹頂端那顆五角星一樣，閃閃發光，一直掛在我心中。



經過這件事，他改變了 愛出風頭的性格

2S 吳俊樂

允行是我的同班同學。他眼小小的，身高約一米五，是個帶一點肥胖的小男生。他經常以不可一世的態度，說令人反感、甚至是討厭的說話。他常常吹噓自己，炫耀自己，看不起別人。我們認為他是一個喜歡出風頭的人，面對任何事情，他總是自以為是。所以大家都不喜歡和他做朋友，每當有小組活動、分組環節，大家都不太理會他，不想和他同組。

有一次，我們中文課進行小組活動。分組時，大家都走向自己的朋友，只有允行一個人站在原地。大家議論紛紛，有同學在嘲笑允行的時候，被他聽到了，他立刻拍枱，對着大家說：「以你們的智商，我一個人就能將你們比下去。」全班鴉雀無聲，允行在自己的座位上，因為被嘲笑而生氣不已。

這件事後，允行每天獨自一人在角落流連，大家看到孤獨的他。當有人和他說話時，他卻趾高氣昂，不理會他人，只是反一反白眼，高傲地轉身離開。從此，同學們不再和允行說話。允行也意識到自己被孤立了，但他仍裝作毫不在意，繼續我行我素，獨來獨往，把「孤獨」化作他的日常。在體育課的分組上，大家都習慣無視他。他眼神帶着一絲失望，有可能他也希望被接納、和其他同學一起在課堂上談笑風生，可惜他像一隻帶刺的刺蝟，沒有一個人願意接近他。

老師也觀察到允行被大家孤立，老師對失落的他說：「人生不是一條一個人的軌道，即使你再聰明，也需要朋友，你要好好學習與人相處，改掉愛出風頭的壞習慣，才能成長。」



經過這件事，他改變了 愛出風頭的性格

2S 吳俊樂

老師的話就像一股暖流淌進他的心裏。一直以來高傲自大、愛出風頭的他，在這刻下定決心改變自己。回到家後，他反省自己平日的所作所為。第二天，他真誠地為之前的事向同學道歉，他不再強出風頭，慢慢放下身段，真誠有禮地和同學相處。

允行明白到強出風頭並不能獲得他人的稱讚。他一想起過往自己愛出風頭的性格，又回想老師的話，使他心裏滿是懊悔，他為自己的行為感到慚愧。當有同學找他說話時，他不再轉身離去，現在他會熱情地向大家打招呼，看來他真的長大了，再也不是那自大、愛出風頭的他了。

這件事以後，允行在小組活動時，再也不亂出風頭，同學也開始接納他。大家不再孤立允行，很喜歡這個全新的他。因此，這件事令我領悟到強出風頭並不能獲得他人的認同，而真誠待人是一把劍，它能打破隔閡讓世界變得更溫暖。



煩心事像黏在鞋尖的泥，越走越沉重。今天，我的考試砸了，卷子上的紅叉密密麻麻，彷彿小刺般扎得我眼窩發酸。放學後，我心情低落，腳下的影子被夕陽拉得歪歪扭扭，我到柴灣公園散步，打算紓解我如烏雲般的情緒。剛走近花叢，鼻尖先撞上一縷清香，抬頭時一看，便見一隻彩蝶正在抖着翅膀在花叢中飛舞，如同一位舞者，輕盈優雅。

這隻蝴蝶的翅膀像一層薄紗，黃底上繡着墨色的斑紋，斑紋細膩得如用針縫的作品般巧奪天工。牠振起一陣清風吹得身旁的月季花微微顫動，清晨的露水慢慢滾落。看着牠振翅而飛，原本如被捏住的心被輕輕拂開，留下一片雲彩。蝴蝶由米粒大的卵，到長滿絨毛的毛蟲，再化成身體光滑的蛹，最後蛻變成色彩繽紛的蝴蝶，每一步都在經歷不同困難。

蝴蝶一生經歷四個成長階段，一隻絢麗多彩的蝴蝶是由一顆小卵悄悄蛻變而成。一開始牠是毛茸茸的，身體柔軟，擁有黃黑相間的斑點，猶如一粒埋在黑暗裏的種子，牠其貌不揚的外表，令人心生嫌棄被他人排斥。然後，牠蜷縮身軀，長出堅硬的保護殼，靜默蟄伏，即使人們對牠避之不及，認為牠沉悶無趣，但牠仍然默默堅持，積蓄力量，孤獨成長。最後，牠熬過了艱苦的歲月，拼盡全力頂破繭殼。把翅膀在風中緩緩舒展，在牠翅膀上的光只屬於我的溫柔，牠的花紋像被精心暈染，豔而不俗，散發着璀璨的光芒，落在我眼中讓我心中的繩結一層層的解開，牠翩然一飛，綻放出蛻變後的自信與真正的光彩。



蝴蝶由卵化成蟲，結蛹蟄伏，終破繭成蝶，如夜空中獨閃的星。其實，蝴蝶的蛻變過程和人生一樣，人也要經歷不被認可的冷眼和各種挫折，但仍要堅持，像航海家般勇往直前，才能綻放出屬於自己的光彩。因此，每當遇到困難或不滿現況時，人們也應學習蝴蝶般把迷茫纏成繭，默默攢足能量，為後日破繭埋下伏筆，最後才能展翅高飛。

這裏，我原本像被烏雲裹住的心情瞬間被彩蝶飛來的微風驅散，它戳破了我的煩悶。今後，我要把每段艱難的日子，都當為織繭的絲，默不作聲地積攢力量，最後衝破蟲繭，抖開翅膀散發自己的星光，成為閃亮的星星。



這是一個平凡的午後，我呆在家中收拾雜物。忽然間翻到了一本紀念冊，時鐘的聲響滴答滴答，把我捲入了回憶之中。

紀念冊裏面有很多我兒時的照片，有把麵粉撒到全身的常照、有風景如油畫般吸睛的旅遊照。這些兒時的珍貴照片看得我不自覺嘴角上揚了起來，但為何沒有爸媽的呢？我連忙翻找其他的紀念冊。找到了！

我高興地翻開這本神秘的紀念冊，裏面全是爸媽年輕氣盛的照片。我認真地翻着翻着，指尖擦過每一頁照片，我的眼眶情不自禁地紅潤了起來。

從懂事起，媽媽就是媽媽，爸爸就是爸爸，從沒想起他們曾經也是少年少女。曾經聽過媽媽說，媽媽年輕時稚氣未脫，傲骨先行。從不向任何人低頭；爸爸很喜歡把酒言歡。似乎我出現在他們的世界裏後，媽媽變得非常細心，照顧我許多，甚至為了讓我在寒冷的天氣下穿多一件衣服都會把眉中那幾條細細的皺紋摺出來，苦苦哀求我把衣服穿上。曾經喜歡玩樂的爸爸，現在下班就歸家，在灶台前為我做好吃的，他們似乎忙得不可開交，我出生後他們也沒有好好的為自己拍好看的照片了。看着現在的他們，臉上多了幾條如小溪般的細紋，開始從烏黑的頭髮慢慢染上滄桑的白，身體上的小毛病也在敲門。

這時，媽媽下班回來了，她連忙用溫柔的語氣輕輕問道：「怎麼啦？小寶貝。」她的視線從我身上落到了這本紀念冊上，媽媽如與我心靈相通一般知道我為何噙淚欲落了。媽媽笑着跟我道：「人總會有



老去的時候，就像樹會蒼老，水會變質，食物會發霉過期，你現在就是之前脾氣偏，帶傲氣的我。」這句話彷彿把在夢中的我叫醒，更讓我明白珍惜眼前的人和當下美好的時光。



張紫桐同學（2025）



我的同學允行身高一米六七，有着一雙小眼睛、嘴巴小小的，卻經常炫耀自己想博得眾人的讚賞，是一個愛出風頭的同學。

有一次允行在課堂上展示他的新球鞋，並向同學說：「這雙新球鞋很貴是限量版，你們一定買不到！」又有一次，老師問同學：「週末做了甚麼？」他搶着說：「我上星期去參加了一個厲害的比賽，還拿了獎杯！你們都不知道有多難！」直到發生一件事，他得到了啟發，從此改變愛出風頭的性格。事情是這樣的……

上星期我和允行一起在操場打球，他為了表現自己，不顧隊友的傳球，總是自己向前衝，結果頻頻失誤。最後我們因為他的個人主義而輸掉了比賽，隊友們都非常生氣，紛紛指責他。此後隊友們既不與他玩耍，也不與他一起練習。其他同學也因允行愛出風頭的性格而疏遠他。有一天放學，我在籃球隊遇到允行，他垂頭喪氣地問我隊友疏遠他的原因，我看見允行收起平日那副得意洋洋的神態，看起來十分沮喪，決定向他道出隊友的不滿。

允行知道原因後垂下頭來沉默不語，過了一會兒才說：「對不起！我只是想得到別人的稱讚，沒有想過這樣會影響別人，令大家感到厭惡。」我看見他一臉沮喪，相信他已經深切反省，於是拍拍他的肩膀說：「只要你願意改掉愛出風頭的壞習慣，同學們一定會重新接受你！」允行微微點頭，自此他變得謙虛客氣，不再炫耀自己，在打球時又經常把球傳給隊友及互相合作，同學看見他漸漸改變，也樂於和他玩耍和合作。



今天，我和好朋友因為一件小事而吵架了，她說我總是不考慮她的感受，我說她太小氣了。放學後，我帶着沉重的心情到公園散步，打算紓解內心的鬱悶。剛走近公園的花圃時，我看到幾隻黃色的蝴蝶在花叢中飛舞，吸引了我的注意。

這幾隻蝴蝶披着淡黃色的外衣，在花叢中特別顯眼。有的在空中轉圈飛舞，有的輕輕落在花瓣上，有的正停在花瓣上吸食花蜜。牠們散發出耀眼的光芒，吸引着人們的目光。我羨慕牠非常溫柔，我在對待熟人時，脾氣會有些急躁，常常因為小事而和好朋友鬧彆扭，事後又不好意思跟她道歉。所以，我很希望將來有一天能像蝴蝶那樣，可以溫柔地對待身邊的人。

回過神來，我忽然看見一片葉子上有條毛毛蟲在慢慢地爬行。這條毛毛蟲胖乎乎的，身上長着細小的絨毛，這就是蝴蝶的幼蟲。這條幼蟲一生經歷四個成長階段，牠需要從卵變成毛毛蟲，再從毛毛蟲結繭變成蛹，經歷漫長的蛻變過程，最後才能破繭成蝶。

蝴蝶的蛻變過程需要很長時間，需要耐心地等待，也需要經歷很多的困難。在牠還是毛毛蟲的時候，也是慢慢爬行，一點都不起眼，甚至被人厭惡。這讓我明白到：我們現在的爭吵就像是在結繭，只要我們多包容，多諒解，慢慢地改變自己的壞脾氣，我倆的友誼一定會變得更加美好！因此，每當遇到困難或不滿現況時，人們也應學習蝴蝶般憑着堅持不懈的努力，克服重重的考驗，終會有美好的結果。



回過神來，停在花圃的那隻蝴蝶休息後展開美麗的翅膀，向着蔚藍廣闊的天空飛去。而我的煩惱也隨之消失了，便踏着輕快的腳步往回家路上走。我決定明天主動找朋友和好，相信經過這事後，深信我們的友誼會像破繭的蝴蝶一樣，變得更加珍貴。



今天是我沮喪的一天。媽媽在我生日時特意挑選送給我的鋼筆竟然丟失了，那不僅是一支筆，更承載着一份厚重的愛。我在課室裏翻箱倒櫃，課桌、書包、甚至是角落的縫隙都找遍了，忙活了大半天卻依舊一無所獲。放學後，我內心被濃濃的陰霾籠罩，於是決定獨自走向公園，試圖藉此紓解心中的鬱悶。

剛走近公園那簇擁的花壇時，一抹靈動的色彩撞入了我的視線。只見幾隻蝴蝶在繁花間翩翩起舞。看着牠們在陽光下起伏飛翔，原本壓抑在我心頭的烏雲，竟在剎那間消散了不少。

這幾隻蝴蝶色彩斑斕奪目。在午後陽光的照射下，鱗片散發出細微而耀眼的光芒，自然而然地吸引着過往路人的目光。看着眼前這幾隻自由自在、受人矚目的蝴蝶，我不禁心生羨慕，甚至暗暗冀盼：若是將來有一天，我也能像牠們那樣耀眼奪目、討人喜歡，那該多好。

正當我看得入神時，目光一轉，忽然看見旁邊乾枯的樹枝上爬着一條蝴蝶幼蟲。那幼蟲軟趴趴地伏在葉片上，與不遠處美麗的成蟲相比，簡直是天壤之別。我不禁想起生物課學過的知識：蝴蝶的一生必須經歷卵、幼蟲、蛹及成蟲四個階段。牠們要經過無數次痛苦的蛻皮，接着吐絲成蛹，將自己緊緊包裹在狹小的保護殼中。在黑暗的殼裏，再重組出成蟲的軀體，最終才能長出翅膀，奮力破繭而出。

看着這條外形平凡、甚至有些「醜陋」的幼蟲，誰能想到牠未來竟能蛻變成那樣迷人的生物？我不由得陷入沉思：蝴蝶的生命必須經歷多次剝皮拆骨般的痛楚才能換來飛翔的自由？反觀人生，又何嘗不是如此？人若要成大器，必然要克服重重磨難，在困境中成長。



想到這裏，我豁然開朗。每當我們遇到挫折或不滿現狀時，應學習蝴蝶那種向陽而生的樂觀心態。生活就像這場蛻變，有苦有甜。我們應以積極的姿態面對人生的起伏。

原本停駐在花叢間的那幾隻蝴蝶，在稍作休息後再度振翅，向着蔚藍廣闊的天空飛去。我看着牠們遠影消失在天際，心中的鬱悶早已煙消雲散。我踏着輕鬆愉快的步履，朝着家的方向走去。



今天我在學校與朋友吵架了，在上課期間心裏像下着陰冷的雨，也不能專心聽老師講課，心裏悶悶不樂的。放學後我帶着沉重的心情到學校附近的小花園，那裏的空氣好像比平時更清新。剛走近園丁精心整理過的草堆時，我看到幾隻色彩斑斕、翩翩起舞的小精靈，靠近才發現原來是蝴蝶。

這幾隻蝴蝶有着扇形和三角形的翅膀，那顏色就像教堂內天花板上的彩窗。牠們散發出耀眼的光芒，吸引着別人的目光，看着眼前一隻彩藍色的蝴蝶輕盈地落在我的手指上那種輕癢的觸感，讓我下意識地想躲開，卻又莫名地令我心中一暖。牠的翅膀輕巧地慢慢擺動着，這種自由自在、無憂無慮的生物着實令我羨慕。我忽然想起人類與蝴蝶也有相同之處，牠們一開始只是不讓人喜歡的小毛蟲，但是牠們一直努力活着，多次脫皮後破蛹而出，才能有美麗精緻的模樣，能在空中自由飛翔！

人類也是一樣，他們需要努力活着，追尋自己的夢想，才有回報！所以我很希望將來有一天能像蝴蝶那樣振翅高飛、夢想成真！蝴蝶經歷了蛻變，令我明白到人遇到困難要像蝴蝶努力不懈，終能取得理想的成果。因此每當我遇到困難或不滿現狀時也應學習蝴蝶般永不放棄和勇敢不懈。

停在花圃的那幾隻蝴蝶休息後展開了美麗的翅膀，向着蔚藍廣闊的天空飛去，我的鬱悶也隨之而消散，我踏着輕快的步履回家去。



我的同學允行，身材略瘦。他經常炫耀自己，班會的服務常搶着來做，因而被同學笑稱為「服務大使」。

有一次，允行得到全校學生服務獎，他下台後急不及待地把獎狀拿給我們看，神氣十足。我們稱讚他後，他便態度輕蔑，揚起嘴角，沾沾自滿地說：「這個服務獎算是甚麼？不是我拿，還有誰可以獲取？」又有一次，老師問我們在暑假時去了哪裏玩，允行搶着說他和家人到了超過十個國家旅遊，還住十星級的豪華酒店，又神氣地說：「其他同學一定沒有我這樣的機會！」每次大家聽到他炫耀自己的經歷，都敷衍地回應他，並相視而笑。

直至發生了一件事，他才得到啟發，從此改變了這種性格。事情是這樣的：早前老師跟我們分組外出吃飯，但沒有人願意跟他一組。最後，只得允行一人和老師外出吃飯。有一天放學，我在巴士站遇見允行。我看見他垂頭喪氣，便決定上前找他，並告訴我們不想理會他是因為他常常炫耀自己的服務態度和旅遊經歷，令同學們討厭他。

允行知道原因後，便垂下頭來默言不語。過了一會兒，允行對我說：「對不起，穎怡！我只是想得到你們的關注，真的沒有想過會影響你們，令大家感到煩厭。」我看見他懊悔不已的表情，相信他已經深切反省，於是我跟他說：「只要你願意改掉愛出風頭的性格，同學一定會重新接受你！」允行輕輕地點頭。從此，允行變得待人謙虛、有禮客氣，不再炫耀自己，同學們也接受了他，跟他一起放學、吃午飯。



從允行的身上，我領悟到人有時會因為想得到關注，希望得到別人的重視而變得愛出風頭，但急於表現自己反而會惹人反感、討厭。無論你有多大的本領，與人相處時也要保持謙虛、友善的態度，才可以保持良好的朋輩關係。



我的同學川辭，身材略顯消瘦，個子高挑。他總是喜歡炫耀自己，渴望得到同學的讚賞，是個愛出風頭的人。同學們表面上對他流露崇拜之情，實則暗地裏對他頗有微言。

有一次，川辭獲得了學業成績獎，他擺出一副高高在上的姿態，向同學展示獎狀，神色間盡是優越感。每當聽到稱讚，他便顯得沾沾自喜。又有一次，老師舉辦班級書法比賽，川辭憑藉一幅字跡工整的作品獲獎。他一回到課室，便特意走到每個同學的座位旁，指着獎狀炫耀道：「看到沒？這比賽獎狀我輕鬆拿下，還有誰能寫出我這般水準？」

直到發生了一件事，他才深受啟發，從此改掉自高自大的性格。事情是這樣的：學校舉辦編程創意大賽，我、川辭、希童、若雨和俊寧組成一隊。原本大家商議好由川辭統籌進度，但他自作主張，並未履行統籌之責。結果到了最後關頭，我發現程序存在缺失，卻因缺乏相互提醒而漏洞百出，大家只能被迫熬夜補救。賽後看着其他小組的作品運行流暢，再對比我組的窘境，川辭才明白團隊協作並非個人秀。

自此，希童、若雨和俊寧對川辭的態度變得冷淡，不僅不與他說話，也不再和他一起玩耍，大家都在疏遠他。有一天放學，我看到他走在前方，垂頭喪氣，全然不見往日那種不可一世的神態。我看他眼眶泛紅，淚水彷彿就要落下，想必是懊悔不已。於是我走上前去，決定坦誠地告訴他，同學們對他的不滿所在。



川辭聽後深受觸動，決定改過自新，不再像以前那般囂張跋扈。我拍了拍他的肩膀勉勵道：「只要你改掉愛出風頭的性格，大家一定會原諒你的。」自此，川辭變得待人客氣，不再四處炫耀，彷彿脫胎換骨一般。他開始主動詢問別人的意見，不再自作主張，同學們也漸漸對他改觀，重新樂於與他往來。



令人難忘的一次表演

3S 劉禹含

時光的巨輪碾過地面，留下的轍痕清晰可見，在漸行漸遠的路上，記憶如潮水般向我湧來。歷經百千次沖刷，那件事依舊佇立在我心頭——那次令我難忘的表演。

那天是我的十一歲生日，我的家人一早就訂好了機票與酒店，準備帶我去一座陌生的城市，度過一個充滿歡聲笑語的生日。出門時，我站在門口發呆，秋日的風吹過我的臉頰，本以為是溫婉輕柔的微風，卻不料竟是凌厲迅疾的寒風，頓時臉上像被針扎了一般。我別過頭，鑽進了車裏。很快，我們便抵達了旅程的起點。走出機場，微風裹挾着花香拂來，我當時幼稚地想，像是家鄉的風不願我離開，而這裏的風在歡迎我。舟車勞頓，我與家人很快去了酒店，沉沉睡去。到了晚上，我興致勃勃地計劃起生日當天的安排，卻終究沒能擋住瞋意，打了個哈欠，便睡着了。

當我雙腳邁入動物園的大門時，激動的心情不言而喻。到了中午時分，我終於等到了最期待的環節——動物表演。我拉着母親的手一路小跑到座位前，經過漫長的等待，主持人終於宣佈節目開始。

第一個節目是由一隻老虎與牠的馴獸師來完成的。馴獸師先是不緊不慢地指揮老虎做各種動作，突然馴獸師拍了拍手，三個身披火焰的大鐵環被推了上來。緊接着，馴獸師便準備指揮老虎跳過鐵環。現場的觀眾無一不是屏氣凝神、全神貫注地盯着老虎的一舉一動。接着，老虎縱身一躍，跳過了第一個鐵環，現場的叫好與掌聲此起彼伏。老虎又是起身一大跳，這一次，它竟然一下跳過了兩個環，我的心咚咚直跳，好似要從嗓子眼裏蹦出來一樣。觀眾席沉默了一瞬，隨



令人難忘的一次表演

3S 劉禹含

即爆發出雷鳴般的喝彩。

這時，馴獸師似乎覺得老虎的表演太過短暫，拉着牠就要往前去，可這老虎鐵了心不再表演，一個往向後退，但最後，牠還是沒抵過馴獸師，只得又一次上去大跳。就在這時，意外發生了，老虎碰倒了火環，火環順勢倒了，點燃了一旁的布幕。剎那間，觀眾席上的叫嚷聲變成了驚恐的尖叫聲，人們瘋了般湧向出口。我也與父母一起跑出去了。臨走前，我回頭看了一眼倒下的老虎，牠正痛苦地呻吟。

回到酒店後，我在網上看到了報導。原來，這家動物園經常虐待動物，而那隻老虎已經確認死亡，馴獸師被救了出來。那一晚，我是睜着眼進入十一歲第二天的。

這些年來，我一直對於這件事記憶猶新。從古至今，人們都與動物和平地生活在同一片藍天之下，牠們早已是我們的朋友與伙伴，可我們卻一再迫害牠們。有些動物原本生活於野外或深海，可我們卻不顧其意願，將牠們帶到我們的世界，甚至加以虐待，從未真正視牠們為朋友與伙伴。時至今日，我再也沒有去看過動物表演了，不是怕意外，而是害怕再看見那些被關在籠中的動物。又是一輪新月，我還是記掛着這件事，只是心緒已從憤怒化為無奈。明日依舊高懸，稚子心氣卻早已不復當年，此後，每一年生日我都會記起此事，也會向身邊的人講述這個故事，希望更多人能停下腳步，不再走進動物表演的場館。

對於「年輕人依賴社交媒體會使人際關係變得疏離」這個觀點，我並不認同。

首先，使用社交媒體交流，最大的劣勢在於多數互動僅限於文字，難以感知對方的語氣與表情。短短一段話，便可能衍生出多種解讀，有時只能靠猜測對方真正的意思。這幾乎是社交媒體唯一的缺點，而它的優點，足以彌補這點不足。

其次，在社交媒體上，除了文字，我第二常用的東西就是表情符號或表情包了。表情符號能清楚地傳達當下的情緒，而線下社交時，我們往往得觀察對方的臉色、聆聽語氣，才能揣測其真實心情——相較之下，使用表情反而更加直觀。不僅如此，表情包還能捕捉線下交流中那些只可意會、不可言傳的笑點。

還有，對於線下社交，社交媒體還能彌補線下交流在時間上的限制。比如你認識了一位新朋友，但因為大家都有自己的事情需要做，所以無法時常相聚。這時，只要在網上留個言，或利用工作間隙聊上幾句，便能保持聯繫，而不是一定要一段很長的空閒時間約出來聯誼。所以社交媒體不僅不會使人際關係變差，反而還會讓雙方的關係更加親近。

最後，依賴社交媒體，不能一直看見對方也並非是壞事。就我所知，許多人在網上交流比面對面時更願意吐露心聲，我想是因為當面流露真情難免有些尷尬。有些人甚至在網上像換了一個人似的，變得開朗了許多。所以我認為在使用社交媒體社交時，人們反而更能展現真實的自己。

至於人際關係的好壞，其實與使用何種交流方式關係不大。

如果一段關係因為社交媒體而變得疏遠，換成線下交流，結果大抵也是相同的。



莊曉澄同學（2025）



重返舊校有感

3S 吳柏翹

冬天，寒冷的季節，我走在路上，腦中正思索着聖誕假期想做的事情。走着走着，不知不覺中便到了舊校門前。望着這個承載了童年記憶、情感與時光的地方，我慢慢地、一步一步向它走去，童年的碎片不斷地、不斷地浮現在眼前……

我在校園外圍踱步，當年小花園裏的那艘小方舟早已不見蹤影，只剩下空蕩蕩的草地、幾棵樹和幾張長椅。我閉上眼，回憶湧湧而來——吵鬧聲、風聲，還有……

再睜開眼時，我看見了湛藍的天空和大樹的葉子。我感受着夏日的溫度，身邊彷彿又響起了同學們的吵鬧聲，一瞬間，好像真的回到了那一年的夏天。

是啊，我渴望回到童年那無憂無慮的生活。

我走到了梧桐樹下，抬手接着了一片飄落的葉子，觸感和記憶裏的一模一樣，卻再也聞不到當年混着冰棍甜香的盛夏氣息。

那時，我和同學們在樹下跳格子，在烈日下快樂地奔跑，汗水打濕額髮也不肯停下。如今樹下只有整齊的石凳，安靜得只剩下自己的心跳聲。

操場邊的花壇，當年開滿了五顏六色的小野花。我們總蹲在那裏捉螞蟻、數花、把撿到的鵝卵石當成寶貝。現在花壇裏只剩修剪整齊的綠植，那些星星點點的花，和童年的秘密一起消失在時光裏。

風又吹來了，帶着一絲涼意，我彷彿又聽到了那年的蟬鳴，還有



重返舊校有感

3S 吳柏翹

小伙伴喊我名字的聲音。我的童年從沒離去，它就在這裏，在這片校園裏，在風裏，在梧桐葉的紋路裏。只要我回頭，就能看見那個笑着奔跑的身影，那個天真、快樂、有點傻傻的我，就活在這裏。



山口紗季同學（2025）



蟬鳴伴着陽光把七月的午後曬得發燙，我攥着地圖在郊野公園的岔路口停住腳，指腹反復摩挲着被汗水浸軟的紙邊，這已經不是我第一次找不到通往觀景台的路了。

早上出門的時候，我還在媽媽的面前拍着胸脯保證，「晚上我肯定可以準時到家。」她當時正往我背包裏塞驅蚊水和一些小食，眉頭皺成一個小疙瘩：「要不我陪你一起去吧？上次你連小區超市的路都可以記錯。」我卻嫌棄她嘮叨，抓起背包就衝出門，滿腦子都是朋友圈裏的雲海照片，壓根沒有把她的話放在心上。

此刻風穿過松樹林，把樹葉吹得沙沙作響，像是這個世界都在嘲笑我的狼狽。我掏出手機想要求救，屏幕上卻只有「無服務」三個刺眼的大字。太陽漸漸西斜，金色穿過枝葉曬在地上，我是那樣的格格不入。這讓我想起一年前的夏令營，也是一個這樣美麗的傍晚，我在遊樂園中和隊伍走散了。那時是多麼的無助，一樣是美麗而快樂的場景，一樣是格格不入和無助的我。可現在我不能哭，我已經長大了，不再是那個遇到事就會逃避和哭泣的小孩。

我深吸一口氣，把地圖打開放在離我近一點的石頭上，又想起爸爸曾經教過我的辦法。先找一個地圖上的地標建築，再慢慢按地圖上走。「應該是往這邊走」，我一邊小聲的安慰自己，一邊往樹林的深處走去。腳下的落葉發出「咔嚓咔嚓」的聲音，偶爾也有不知名的小鳥從頭頂飛過，我不再像剛才那樣慌張，反而注意到清風吹拂在小野花身上，紫色在那麼多綠色的花草中是那樣的明亮，像星空中最閃耀的星。大概走了半個小時，身體也快到了極限，此時前方慢慢的傳來



流水聲，我快步走過去，發現一條小溪，在對岸就有着一個木牌，上面寫着「觀景台方向」，心中頓時生起一陣難以言喻的喜悅。

站在觀景台上，我感覺到一切的努力都是值得的。「夕陽西下，斷腸人在天涯」，天空染成了溫柔的粉紅色，雲海在遠處翻湧，比照片裏面還要美麗。我掏出手機，終於有了訊號，第一條跳出來的就是媽媽對我的關心：「別急，我在公園門口等你。」

回去的路上，晚風拂過臉頰，我感覺現在的自己就像那紫色的小野花那樣明亮。我忽然明白，成長從來都不是一瞬間的事，而是像今天這樣，在迷路時不再去想依賴別人，學會自己看地圖、辨方向；學會在慌張的時候保持冷靜，就像雨過之後是天晴。重要的從來都不是犯錯，而是犯錯之後不能認識自己的錯，真正的錯誤是害怕失誤且不能從中提取力量，無法以此化為前進之不竭源泉。詠冬的落葉成就春樹的昂揚，用小的失誤成就一個人一生的向上。如此我們便能最大限度的記住人類思想的穹頂，一覽高處的風采。



隨着科技不斷發展，社交媒體已經成為日常生活中的常駐「嘉賓」了。我們可以通過社交媒體聯繫感情、查找資料，或是關注時事新聞。社交媒體為我們的生活帶來便捷，無可否認也同時加劇我們對社交媒體的依賴，使我們的人際關係變得疏離。

社交媒體無可否認有助維繫人際關係。近年來，新式的社交媒體不斷推陳出新，例如：微信、抖音、微博等。這些軟件都配備與好友單獨聊天，或以群組形式聊天的功能，我們可隨時隨地、自由自在與他人溝通，大大節省了線下交流的時間成本，方便快捷，有效促進人際關係的維持頻率。此外，通過社交媒體可以時刻分享自己的動態，可以發送「朋友圈」以及短視頻，以實際的畫面了解好友的近況，拉近彼此距離，同時也可從中觀察好友的興趣愛好，建立共同話題，使人際關係更加親密。

然而，我卻認為年青人依賴社交媒體會使他們的人際關係變得疏離。年青人年紀尚淺，自律性難免欠佳，一旦過度依賴社交媒體，便容易沉溺於虛擬互動，忽略現實中家人朋友的真實陪伴，容易在彼此間築起一道看不見的牆。

首先，現今的科技發達，手提電話已變得普遍，當中，年青人更為依賴智能電話，他們幾乎每天「機不離手」。年青人使用智能電話上形形色色的社交媒體來維持人際關係，花費大量時間流連社交媒體應用程式，大大減少了與現實生活中朋友見面的時間，雙方關係日漸變得疏離。

其次，社交媒體上盡是吸引年青人眼球的短視頻和小遊戲，這使



得他們沉迷其中，因而忽略了身邊人。譬如有人邀請他們去某地方玩或參加課外活動，他們卻只想觀看短視頻而推掉邀約。

長遠而言，他們每天只把精力放在社交媒體上，容易變得自我封閉，缺乏參與現實活動的意欲，社交能力逐漸倒退，嚴重者，或會使他們的內心出現問題，斷送現實生活中的人際關係。

最後，若年輕人沉迷社交媒體，漸漸習慣以按讚代替對話，以留言取代見面，久而久之，便可能失去經營現實友誼的能力，導致人際關係日漸疏遠。所以我們應該減少使用社交媒體，多在現實中與別人交流，維持良好的人際關係。多花時間與朋友相聚，表達對他們的關心，給予他們較多的陪伴，多享受生活、多專注現實，讓社交媒體成為維護人際關係的利刃！

剛剛過去的聖誕節假期，我和家人難得放下手機，一起到外地看馬戲團表演——這正是我們刻意避開社交媒體、專注現實相處的珍貴時刻。

到達馬戲團的表演場地後，我不斷感慨場地十分宏大，可以容納上千名觀眾，我和家人立即找到自己的位置坐下。不久，表演即將開始，我感到十分興奮。剛開始時，有兩個人不停地在金屬大圓圈上來回走着，我看到有的人在錄影，有的人在歡呼，有的人在拍掌，場面熱鬧。隨後的表演越來越刺激，訓練員把一隻獅子從鐵籠裏放了出來，那兩人在金屬大圓圈上翻了一個跟斗，成功騎在獅子上。整套動作行云流水，頓時間，全場都在歡呼着，場面十分震撼，我暗暗感慨那兩個人當要練習多久才有這樣的效果啊！

馬戲團的表演精彩不絕，表演很快又迎來另一波高潮。只見工作人員在舞台中央放置了一個體積較小的水缸，表演者將由懸掛着的金屬大圓圈上跳進水缸內。兩位表演者重新站立上金屬大圓圈上，首先是第一位表演者，他絲滑而精準地降落在水缸中央，全場觀眾紛紛叫好。輪到第二位表演者表演，她一臉自信，選擇用花式跳水員的方法跳下去。誰料她竟跳偏了！原本喧嘩的會場頓時變得鴉雀無聲，所有人先是安靜起來，隨後尖叫聲四起。有人立即打電話嘗試報警，有人立即拿出電話錄影，有人因太害怕離開會場，我和家人也害怕得閉上了眼睛，場面一片混亂！

這個時候有一個人大聲呼叫着「看！」所有人瞬即安靜下來，紛紛往那人的指向看去。原來剛才恐怖的一幕是馬戲的精心設計，那兩

位表演者原來一直都有吊着安全繩，只是我們都看不見而已。現時，他們正吊着安全繩飛翔着向觀眾們揮手道別，全場響起熱烈的歡呼聲，觀眾們全都帶着滿意的笑容離開了。



黃美茵同學 (2025)



時間在無意間流逝，也在天意中隱去了過去的記憶，但當見到回憶的載體時，那些被隱去的記憶就會如同雨後的春芽破土而出，肆意生長。

在與平常一般無異的一天，在家中無事可幹的我突發奇想打掃起了房間。在收拾櫃子時，看見了角落中已經泛黃的草蟬蚱，我的動作一頓，思緒也飄向了遠方，腦中也響起了模糊的兒童笑聲。啊！這時我才想到我已經許久未回過故鄉了，此刻重回故鄉看看的念頭佔滿了我的大腦。

坐上了去故鄉的車時我的心情是澎湃的，但當遠遠看見故鄉的輪廓時，心中卻又忐忑起來，這就是別人說的近鄉情怯嗎？踏上故鄉的土地時，故鄉的一切都像在我眼前放大了：與幼時相同的瓦樓、遠處成片的田地、矮房間圍着小雞的圍欄、在樹上鳴叫的小鳥，全都讓我的心情激動起來。

我在故鄉裏逛起來，每路過一個熟悉的景點時我的思緒都不可控起來，路過鄰家的小院看着裏面的果樹，讓我想起幼時與好友摘果子弄得一身灰被家長說教、卻和好友相視而笑的場景；路過草地時令我想起幼時與三兩好友合作放風箏的場景；路過小溪時令我想起奶奶洗菜而我在一邊捉小魚的場景。這樣風景秀麗的地方是我的故鄉，田裏的土或許還有我幫忙耕作的痕跡，路邊的樹或許還有我折斷樹枝的痕跡，這塊地方承載着我的童年——我最稚嫩的時光。

在故鄉沒待幾天便回了家，但故鄉的景象我已深深地記住了。以後若有時間，我還會回到這承載我童年的地方看看。



假日閒來無事，重返兒時常去的公園，心裏懷着對舊日風景的懷念。

午後的陽光灑在熟悉的小徑上，我踏入了記憶深處的公園。空氣中瀰漫着泥土與草木的清香，那是兒時最熟悉的味道。那座磨得發亮的溜滑梯，承載了我無數次的歡聲笑語；那片寬闊的草地，見證了我與玩伴們追逐嬉鬧的時光。

一切似乎都沒變，又好像甚麼都變了。那座磨得發亮的溜滑梯，依舊靜靜地矗立着，彷彿還能感受到我小手觸摸的餘溫；那片寬闊的草地，曾是我與玩伴們追逐嬉鬧的戰場，如今只剩下微風輕撫過草尖的沙沙聲。我閉上眼，試圖捕捉那些消逝的影像，媽媽在不遠處溫柔地喚我回家，爸爸在鞦韆後方輕輕推動着我，還有那些一起分享秘密、一起探索世界的玩伴們。

如今，我帶着歲月的痕跡再次來到這裏。公園裏的孩子們依舊充滿活力，他們的歡笑聲清脆響亮，只是不再屬於我。我坐在長椅上，看着他們無憂無慮地奔跑、玩耍，心中百感交集。公園依舊是公園，只是我已不再是那個對世界充滿好奇、對未來充滿幻想的孩子。然而，這份重溫舊夢的感動，讓我在現實的喧囂與壓力中，找回了一絲久違的純真與寧靜。



歲月真是個令人捉摸不透的謎，當我想要抵達未來時，它慢如烏龜；當我想要停留在這一刻時，它又快如閃電。所以當我再踏入校門時，也不禁再次感嘆歲月的威力。

撲面而來的是校園熟悉的氣息，我下意識放緩腳步，沿着跑道邊緣緩慢行走，腳下的觸感與以往不同，以往的跑道色澤純粹如尚未開封的蠟筆，邊界分明如青年們的心事；如今的跑道卻被日復一日年復一年的跑鞋磨平了所有尖銳的菱角。

我快步到了小花園門口，不由得怔住了，往日姹紫嫣紅的花圃，竟已被藤蔓與野菊「篡位」。它們肆意生長，用一片片毛茸茸的綠意，不由分說的，將我曾經精心澆灌的記憶，覆蓋成了一片荒野。

鐘聲在此時響起——這麼多年過去了，上下課的鐘聲沒變，跑操的音樂也沒變。那聲音猶如一把生鏽卻精準的鑰匙，「啾啾」一聲，直接擰開了我封存已久的回憶。在某個傍晚：我們幾個因懶惰而結盟的「逃兵」，一到跑操時間，我們就默契地躲進廁所裏。等大家都開始跳操時，我們就溜出來，去小花園那邊的柵欄買吃的。隔着柵杆遞錢，就能買到油餅和汽水。現在鐘聲還在響，但柵欄那邊卻甚麼都沒有了，只剩下一些野花野草在那裏，在風中搖來搖去。

上下課鈴聲還在，跑操音樂還在，小花園還在，跑道也還在，甚麼好像都還在，都沒變，可我和他們都不在這裏了。只有我的影子，被夕陽釘在跑道上，長短正好是當年的模樣。



再次踏上那條通往外婆家的石板路，我像是翻開了泛黃的舊書，過往的歲月在眼前鋪展開來。記憶中，這裏是我童年的一片「秘密花園」，如今重遊，心中翻湧的，是對時光流逝的喟嘆，更是對那份甘願堅守的感動。

兒時的每個暑假，我都會前去外婆家度過。那時，石板路兩旁是擠擁挨着的老房子，牆面佈滿了藤蔓，猶如悉心地為房子們披上一件綠衣裳。清晨，第一縷陽光透過葉隙灑下，外婆便會牽着我的手，沿着石板路漫步前往集市。集市上喧鬧非凡，賣菜的商販高聲吆喝着，竹筐裏新鮮的蔬菜還帶着晶瑩的露珠；賣早點的攤位前，蒸騰的熱氣裹着油條，豆漿的香氣直往人鼻子裏鑽。我總愛賴在糖畫攤檔前，看那老師傅手腕靈活轉動，一勺糖漿在光滑的石板上游走，不一會兒，一隻活靈活現的糖兔子就誕生了。甜香在空中瀰漫，也甜進了我的心裏。

然而，這次舊地重遊，眼前的景象卻令我有些陌生。曾經擠擁的老屋，不少已人去樓空，門上掛着的鎖，在陽光下發着冰冷的光。就連藤蔓也缺了不少生氣，葉片稀稀拉拉，沒了當年的繁茂。集市更是變了模樣，原本熱鬧的攤位被規整的商鋪取代，雖然商品琳瑯滿目，卻少了那份鮮活的市井氣。我找了許久，也沒看到那個畫糖畫的老師傅，問起旁人，只得知他年紀大了，早已不做這營生。

我有些失落，沿着石板路慢慢往回走。忽然，一陣熟悉的梆子聲傳入耳中，清脆而有節奏。我心中一動，快步尋去，只見不遠處的街角，一位老人正守着一個小攤檔，幾件手工桂花糕安安靜靜地躺在透



記憶中的桂花糕

4S 黎思婷

明的蒸籠裏。老人穿着乾淨的藍布衫，頭髮花白，正專注地將蒸好的桂花糕切成塊。那動作，和記憶中外婆為我製作桂花糕的樣子如出一轍。

我走上前買了一塊桂花糕。入口的瞬間，熟悉的甜糯在舌尖化開，桂花的清香在口腔瀰漫，那是童年的味道，是故鄉的味道。老人見我吃得香甜，臉上露出和煦的笑容：「小姑娘，這桂花糕是用我自家院子裏的桂花做的，好吃吧？」我連連點頭，和老人聊了起來。老人說，他在這街角賣桂花糕已經幾十年，見證了這街道樓閣的變遷。「好多老行家都沒了，年輕人不愛學，也嫌賺得少。可我總覺得，這手工做出來的更有人情味，那是機器永遠代替不了的。只要還有人喜歡，我就會一直做下去。」聽罷，我若有所思。

看着老人專注的神情，我心中的失落漸漸消散，取而代之的是一種莫名的感動。是啊，時代在飛速發展，很多舊物、舊行當在時代浪潮中被淹沒淘汰，但總有人，願意懷着一份執着與熱誠，堅守着那些承載着記憶與溫度的手藝。就像這手工桂花糕，它不僅僅是一種尋常糕點，更是時光的載體，是故鄉的符號。

暮色漸濃，梆子聲在巷尾輕輕迴盪。我吃着剩餘的桂花糕往回走，石板路的紋路裏還藏着兒時的腳印，而街角的那抹藍布衫，則成了新的念想。原來時光從未被一路向前所遺忘，那些被堅守的味道、手藝與心意，早已把歲月熬成了甜香——它藏在桂花糕裏，落在石板路上，也留在每個念舊人的心裏，讓每一次重遊，都能與時光裏的溫暖撞個滿懷。晚風拂來陣陣桂花香，彷彿在輕輕訴說着一個個小城故事。



從平淡覓滋味

4S 吳羽琦

在大約三萬多天的人生逆旅中，我們總會經歷大大小小不同的事情，其中也包括平淡卻不平凡之事。或許是像琴聲之悠揚卻能夠掀起悸動；或許是像春風徐徐卻能捎來點點暖意。

隨着時間消逝，年歲漸長，人總會不由自主地回憶起昔日的平淡小事。我們不妨試想，當我們長大了一些後，我們還會保留兒時的稚嫩嗎？當我們長大了後，我們或許就改掉了和玩伴共同玩幼稚遊戲的習慣，不再重複玩於兒時認為非玩不可的遊戲。但對於兒時的我們來說，有些遊戲雖然幼稚，卻是童年中再平淡不過的必玩項目，當我們憶起這份昔日的平淡時，我們或多或少會感慨起成長的滋味吧。

人們偶然會在日常生活中提及那句俗語：平平淡淡才是真。大人們按照計劃上班工作，孩童們正常上下學。回到家中一起吃一頓飯，就這樣過完一天，日復一日，確實平淡。或許有人就會發問：那「真」在何處？我們單單只看日常瑣事，當然體會不到「此中有真意」。生活雖平淡，但我們是擁有鮮活情感的。我們在和家人吃飯時，吃着飯菜可以嚐出掌勺人的愛意。這種愛透過柴米油鹽傳遞，平淡不張揚但無比真實。如常上學固然平淡，但我們可以從中尋找樂趣。或許是被老師誇讚，或許是和朋友分享喜悅，或許是因解開了一道難題而自豪。這些都是平淡中的樂趣。從平淡中，我們體會到了愛與喜悅的滋味。

對於背井離鄉之人而言，記憶中的平淡更是他們情感中的一絲牽掛。離鄉之前，家鄉的習俗、美食、方言、門前的植物，或是常去的街巷，對他們而言都是那麼平淡且家常。但總會有人因為生活或因要



從平淡覓滋味

4S 吳羽琦

求學而去到另一座城市。他們帶着行李離鄉，卻帶不走屬於自己家鄉一絲一縷的平淡煙火氣。在這時，平淡的事物也成了被銘記的一部份，成為了他們在異鄉思念家鄉的情感載體。從平淡中，卻也品出了牽掛與思念的滋味。

在我眼中，平淡即是細水長流的幸福。每當年末的冬日降臨，我抬眼瞥見冬陽高掛，這時有關於一整年的平淡回憶就隨着冷空氣席捲而來。不管發生時是熱烈抑或是平淡，當某些事成為無法復刻的回憶以後，它都成了再被憶起的平淡小確幸，成了有價值且彌足珍貴的平淡，富有許多不一樣複雜的滋味。酸甜或苦辣的滋味已不再足以形容這莫名的思緒。

飽嘗了「平淡」二字的各種滋味之後，我們索求的仍然是細水長流且淡淡的幸福。從平淡中覓滋味，也本身就是一件細數珍貴過往的幸福小事，是我們人生中不可或缺的能力。生命賦予我們這特殊的能力，教我們細緻地感知一切可以察覺的情感，感知平淡中的春櫻夏樞之美，秋楓冬雪之景。平淡中的滋味真意，令我們的情感豐富，人生圓滿。



舊地重遊有感

4S 莊雨嘉

暮色初合之時，我又再次來到這座山的腳下。微風拂過面龐，十年光陰輕輕在指縫間流淌而過，青葉搖曳，在我眼前鋪開那條既熟悉又陌生的小徑，像一句緘默的指引。歲月流轉，而這座大山仍巋然不動，昔日與伙伴們的歡言笑語，彷彿仍在林間縈繞，只是昨日人跡已杳然無蹤。金黃的霞光穿過葉隙，留下點點碎金於小徑之上。此情此景，令我油然生起拾級而上的念頭，去尋找那散落在林葉之間的珍貴回憶。

循着記憶的指引，我首先尋至那記憶之中的小屋。它隱匿於古榕樹冠上，昔日用木板釘築的巢穴，已然滿目瘡痍，藤蔓於樹上輕輕覆在屋頂，宛如翡翠珠簾般，又像是在輕擁這位老朋友。林風夾雜着濕潤的泥土芬芳，徐徐吹來，讓交錯在樹屋間細木悠然搖曳，低頭一看，斑駁的板牆仍印着往日我們用彩筆揮就的塗鴉。可是即便是再明艷的色彩，也敵不過歲月的滄桑。雨水年復一年而來，在上面刻下無數淚痕般的印記，而過往那些繽紛，正一點點交還給時光與大地。這時，幾隻山雀撲棱着翅膀，悠然停落在樹屋的殘檐上，嘰嘰喳喳，像是在交換沿途的歡愉與見聞。我望着牠們，忽而想起多年前的我們，也曾聚在樹下，爭相訴說白日裏的趣聞。若人能如飛鳥，無論飛去何方，終能重返舊枝，完成一場無需約定的重聚，該有多好。

沿着落葉小徑，蜿蜒而上，那棵千年老松赫然入目。即便歷經風雨剝蝕，它依然蒼勁挺拔，樹冠宛若天際之頂，輕輕叩擊樹幹，還能傳來空谷回響，輕輕撫過樹皮，每條溝壑皺紋，都記錄了歲月的風霜。一片松葉悄然飄落，不偏不倚，停在我的髮間，我忽發覺得，這或許是這株老松認出了我，輕輕撫摸我的髮鬢。這株老松不僅是風



暴時鳥獸的避風港，也是我們曾經的樂園，猶記那時，我們常常倚靠樹幹，傾聽微風掠過，直至暮色已至，母親便會踏着落日餘暉匆匆而來，輕聲將我們喚回家去。而今，松樹仍挺立於此，樹枝帶着樹葉四散開來，一如母親當年張開的手臂，只是如今黃昏，山野間再也不會響起那聲喚我歸家的、溫暖的呼喚。

穿過山坳，已經到了旅途的終點，一池碧水赫然映入眼簾。池塘一如記憶中的明淨，浮萍星星點點地在湖面鋪展，細看，有魚羣緩緩游過，漾開圈圈漣漪。水面上倒映着天空流轉的雲影，也映照着我的身影。還記得曾經，我們聚集於此，比拼拋卵石，如今池水依舊澄明，望向水底，依然能看見乳色的卵石，然而卻再也照不見當年並肩的身影與嬉笑的臉龐。望着湖面，往事如湖水湧入我的腦海，我和一心並肩坐在這裏，我驚歎於湖水清澈見底，一心卻仰着頭，輕聲說：「我們去山頂看看吧，哥哥說那裏的風景比這裏美多了。」我還記得母親說過不能上山的叮囑，只能搖頭拒絕，只能與伙伴約定有朝一日，一定要一起去山頂看日落。後來，我們各奔東西，這個約定也如同那些沉入湖底的卵石，靜靜躺在時光的深處。而今，再沒有人會停止我登頂的腳步了。

當終於登臨山頂，一幅壯麗的畫卷在眼前豁然展開，令我讚歎不已。

落日正緩緩西沉，將天際染成絢爛的調色盤，橙紅、淡紫、金黃、淺粉交織成流動的錦緞，環山飄動。遠山如黛，在暮色中起伏如波。雲海翻湧，時而如鎏金的浪濤，時而如幻變的煙嵐。山腳下，樓房升



起裊裊炊煙，與夕暉交融成夢幻的光霧，整片天地都如同一幅徐徐展開的青綠山水長卷，山河並秀，壯美難言。

落日西沉，我佇立在崖邊，任山風拂面，望着那奪目的金黃，我也漸漸明白，童年未能登頂的遺憾，與伙伴們的分別，母親的離去，這一切的告別，彷彿都是為了此刻的種種相遇。若不是經歷過失去，怎會懂得擁有的珍貴？若不是獨自走過漫漫長路，又怎能在這山巔讀懂這落日的深意？

夕陽終於隱入地平線，暮色漸深，星河初現。整座大山都沉浸在靜謐的藍調之中，天邊只餘一抹溫柔的餘暉，像是歲月留給我的一個會心的微笑。山風漸起，帶着點點涼意，下山的路在漸濃的夜色中依然清晰可見。我不再頻頻回首，因為我知道，明天的太陽會從另一側升起，照亮新的路途，而那些沉澱在歲月的美好，將永遠如同這滿天的星斗，溫柔閃爍，照亮我前行的路，提醒我：告別，是為了下一場相遇。



人們遇到一面白牆時，有的人會在那上面塗鴉。

人們經常在過着循環往復的生活，但他們卻能在這平淡的生活中尋覓滋味。

當人們遇到來年的秋收冬藏時，他們各司其職。有的去收麥子，有的去摘果子，有的去曬糧食儲糧，人們都在為冬天做準備，也在熱烈地迎接紅葉遍佈的秋天。

這些都是平淡且反復的行為，卻總是能看到他們臉上的笑容。當溫暖的陽光灑向麥田，那是一片金色的海，幾具佝僂的身影在馬不停蹄地割收麥子，麥子堆在地上被接到村民的家裏，還有幾具小巧的身影在麥田裏跑來跑去，發出一陣陣歡笑。他們一邊說着辛苦乏味，臉上卻是怎麼也止不住的笑容，甚至當他們想到今年的收成豐碩便止不住地歌唱，伴着孩童的歡笑聲遊蕩在每個人的心中。在辛苦的割收中體驗豐收滿滿的快樂，看到一筐又一筐的果實和一袋又一袋的麥子，那是他們從平淡尋找滋味的鑰匙。

當人們在朝九晚五的工作中忙忙碌碌、來回奔波時，有的人會因為一抹雲而談笑，也有人因為一棵樹而駐足。在傍晚繁華的行人街道上會有人討論天上那朵雲像甚麼？像誰？是跳躍的小狗還是公司裏的某個職員？大家會為對方千奇百怪的猜想而歡笑，在無聊平淡的生活中因為一朵雲而消解了內心的疲憊。人們還會把雲的照片發佈到社交平台一起討論和欣賞，總有人會無聊地去猜想雲的形狀，也總有人會在平淡的生活中體會到猜雲的快樂……人們會在工作的疲憊後駐足在樹下感受葉子的清香，在樹下乘蔭。陽光透過葉與葉之間的縫隙



灑下，光線因為被風吹動而搖動成有趣的萬花筒；和同事在午間喝茶享受樹葉稀稀落落的沙沙聲；更會圍觀樹葉整齊劃一的排列並發佈到網上分享。因為一棵樹，許多人貌似變得更加有活力了，不再為工作而感到乏味。

人們雖生活在高壓枯燥的學習環境下，校園內總仍有活力流淌。學生的時間幾乎都被學業佔據，許多學生會受到限制，不能帶手機和零食、不能請假、必須周日上課到周五、住宿生不准請假回家……讓學生不得不從別處尋找歡樂。同學們會一起偷偷地打開教室的電腦大屏觀看恐怖片並輪流看守班房門口，在同學的陪伴下恐怖片漸漸變為笑片，大家會因同學驚慌吐槽而起笑，也會因莫名其妙的對稱而大笑，大家看得全神貫注而把風的同學便會適時提醒，所有人為了獲得那份快樂而齊心協力。也會有同學在課上適當地開玩笑，講述一些惹笑的事情引起哄堂大笑，大家默契地互相一點點裝飾着原本平淡無聊的校園生活。

同學們也會一起在操場玩耍、運動，釋放內心的學業壓力，豐富自己的平淡生活。你會看到在陽光下奔跑的身影，也會看到一羣在欣賞夕陽的女孩，她們一邊散步一邊聊着八卦一邊在打鬧。同學們都努力地用自己的方式為校園注入青春與活力。

鄉村的秋收冬藏；上班族的駐足美雲、樹下說笑；校園裏活力四射的打鬧和層出不窮的想法……這世界上的每個人貌似都在用自己的方式裝飾平淡的生活。行人道上來來往往的身影，高速公路上來來去去的車輛，他們都在過着平淡的生活，那些裝點平淡生活的人們不

停地去挖掘身邊的趣事，用自己的朝氣影響周圍：孩童的身影讓他們感到可愛，路邊的垃圾桶會被他們裝飾成有趣的模樣，會在自己做飯時因為覺得某片菜葉像小魚的輪廓而感到欣喜若狂。人們會將自己的奇思妙想和事物組合在一起而感到快樂，也會在循環往復的生活中傳遞快樂，高聲歌唱。人們每天都在從平淡中尋覓滋味，為生活傳遞快樂。



安嘉祺同學 (2025)

因她無心的這一句話，令我不再感到迷惘，不再為未來焦慮，而是選擇活在當下。

還記得那時我還是一株剛踏入高中的幼苗，對高中的一切都感到陌生。不論是一大堆的升學講座，還是陌生的班別、同學、科目等，同時課程內容變得複雜且難以理解，睡眠時間和放鬆機會大幅減少……要面對的東西太多了，要重新學習的東西太多了，要改變作息及學習方式都太難了。我開始掉頭髮、變得不愛說話，本來表現傑出的科目成績下跌。這些都令我焦慮，焦慮未來，焦慮現在。同時我亦感到迷惘：我這麼拼命，這一切的意義在哪？加倍努力溫習成績卻依然不如從前，既因負面情緒影響與同學的相處，又因不健康的作息影響身體。

在一次測驗前夕，對測驗和自己都極度不自信的情況下，我交出所有睡眠時間去溫習，祈求上帝看我如此用功下，賜我清晰的腦袋和超強記憶力來應付測驗。正當我沉醉在知識的深海裏，無視缺氧帶來的痛苦時，突然有枝魚杆把我從大海深處釣了起來。媽媽半夜起床喝水經過我房間，開玩笑地說：「你又不是考試，就一個測驗，至於焦慮成這樣？」我正要爭論時，她又道：「不用想那麼多，還不如活在當下呢！」說完她便回房睡覺了，留下我獨自思考。

她無心的一句話，一語點醒夢中人，令我意識到我其實不必為未來未知的事物擔心憂慮。毋須因為不確定的事而煩惱，亦要接受犯



這一句話， 令我不再感到迷惘

4K 安嘉祺

錯，不要因為一次的錯誤而怪責自己，學會原諒自己，下一次繼續努力。

那晚後，雖然測驗成績依然不如理想，但我知道自己已經盡力了，並沒有像以往般自責，或因一次失誤而焦慮未來。謝謝妳這一句話，令我不再迷惘。



山口紗季同學 (2025)



平淡是福

4K 羅詠詩

今天天氣晴朗，我坐巴士回到交通不便的家鄉。我拿着行李下車，看見身邊的花花草草和一個有些破舊的巴士站。剛踏進村口，阿強伯就從榕樹下跳起來：「阿仔返來啦！」他手裏的象棋「啪」一聲掉在地上，鄰座的李婆立刻遞來一碗剛剝好的荔枝，「快食，甜過你公司糖水！」——這份熟絡與親切，是城市電梯裏永遠按不到的樓層。

回到家後我看見想念已久的婆婆，見到我後她立刻放下手上的工作過來問我有沒有過得辛苦，之後她還煮了我喜歡的飯菜，雖然相比大城市的菜餚，婆婆的手藝很清淡。夜裏，我和婆婆坐在露台小凳上，她指着北斗七星說：「以前迷路，就靠它返屋企。」我抬頭，城市霓虹從未讓我如此清晰看見銀河——原來不是星星變暗，是我忘了抬頭。

雖然這裏的生活條件沒有城市裏的好，但是這種普通和平淡的田園生活十分充實，相比在大城市過着如齒輪般咬合轉動、毫無喘息的機械生活，這裏的平淡反而讓我體會到久違的從容與真實。

過了一個月，我雖然要回到大城市繼續生活，但是這種平淡的日子確實令我有不同的體驗。臨別前夜，婆婆默默將曬乾的陳皮塞進我行李箱，說：「城市空氣濁，泡水喝。」那一刻，我嚐到的不是陳皮的微苦，而是被惦記的甜——原來最濃的滋味，藏在最平淡的日常裏。



重遊舊地所見有感

4H 易菲

光陰似箭，日月如梭，記憶中兒時的故鄉總充斥着溫暖而又純粹美好的味道。每當我細細回味其中的美好時，常常深陷其中，無法自拔，多想時光如涓涓細流般流回到過去……

多年後的今天，我再次踏入這個承載着太多兒時回憶的舊地。這裏已經經過多年歲月的磨礪，發生了翻天覆地的變化。原本在我腦海中懷着的滿是泥濘的小路，如今已然變成了一條明亮而又寬敞的柏油大道。當我穿過這條新面貌的路，不禁在心中感慨家鄉的巨大變化。

抵達外婆家時，兒時回憶湧入腦海。小時候的我是外婆帶大的，那時我時常與外婆坐在她的院子裏曬太陽，歡聲笑語地度過每一個有着溫暖陽光的下午。那時外婆有着一把木製的涼椅，她十分喜歡倚靠在上面，手握着一把薄扇，眯着眼睛孜孜不倦地聽着我說話。她有時也會在院子裏剝着剛採摘的木棉花，我也會在一旁幫她，印象中那些木棉花像是被春雪澆淋過似的，雪白柔軟。當時的院子還是個摻着大大小小石子的泥土地，現在卻已經鋪上一層嶄新水泥。

這時，呼喊着我名字的聲音將我從萬千思緒中拉回到現實。外婆正笑臉盈盈地走到我眼前，對我說：「孫女，你回來啦！」唯一沒變的是外婆這副慈祥的面容和憐愛着我的心。雖然歲月又為她的眼角添上幾絲皺紋，但在我心中是多麼端詳和藹。

過去的時光如同美麗畫卷，回憶中的故鄉改頭換面，我生出陣陣感慨。站在這塊熟悉中略帶陌生的土地上，雖然心中衍生着些許寂寞，但更多的是對未來的美好憧憬，希望家鄉的建設越來越好，我對這片土地愛得深沉。



我的母校

4H 張銘鋆

我望着校園，落日的餘暉輕輕地灑向操場上努力訓練的同學們，令我想起了小學時訓練的時刻，彷彿看到了自己的小時候。

剛剛完成補習班，突然心血來潮想回到小學探望老師和看看曾經生活了六年的地方。二話不說我帶着愉快的心情並加快了腳步，我補習的地方跟小學距離並不遙遠，過兩條馬路便可到達。不知不覺便走到了小學的大門口，跟我印象中的大門一模一樣，雖華麗但不失風度。我剛想踏進大門時，突然湧起忐忑不安的心情，既期待又緊張。我鼓起勇氣踏進去了，映入眼簾的便是已裝修過的禮堂，令我想起往時在舊禮堂看過的音樂劇，當時覺得當中一位角色很善良大方，令我印象深刻。回憶在腦海內——浮現出來，感覺當時的放聲大笑就在耳邊迴旋。

經過長長的走廊，不知不覺便走到了熟悉的操場，跟我印象中的樣子有很大變化呢！我看到曾經陪我六年的籃球場已經重新裝修，雖然還是同一個地方，但是還是掛念舊日的操場，看着球場上的同學，就像看到了曾經的自己，令我勾起無數美好的回憶。

還記得當時我也像他們一樣，對排球的熱情是百分百的，每天完成整日的課堂便最興奮，之後便跟同學馬不停蹄地狂奔而去，而臉上的疲憊一掃而光。當我還沉浸在回憶當中時，突然有個熟悉的身影拍我的肩膀，我被這突如其來的驚嚇嚇得靈魂像飄到外太空了，我剛想轉身查看是誰，原來是之前曾經教我排球的教練。我馬上過去擁抱她，我已經很久沒有探望她了。我一直跟她分享着我近年的狀況，她也不厭其煩地聽着，原來她在我畢業後也一直在這裏做教練呢！因為

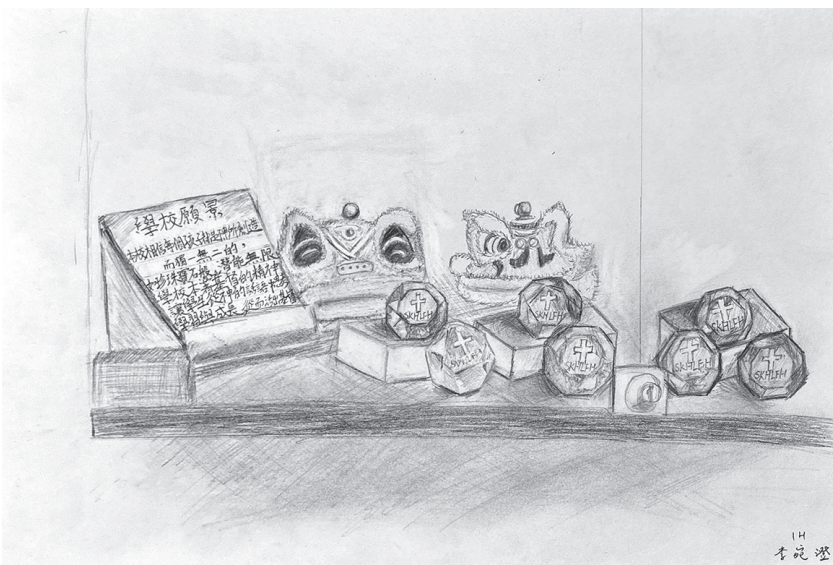


我的母校

4H 張銘鋁

她對這份工作也一直保持着熱忱，所以才一直堅持下來。

不知不覺已經到了黃昏，看着眼前的校園，舊日的回憶更多添絢爛色彩，我踏着不捨但輕快的腳步慢慢地離開了。



李宛澄同學 (2025)



讓我不再迷惘的話

4H 李善怡

不知我身邊的家人、朋友、同學是否有過這種經歷呢？某個人不經意的兩三句話，卻能讓你眼前的迷霧散開。這種情景發生在一年前，但我印象深刻，仿如昨日發生一樣。

一年前，那時的我總沉迷在電子遊戲當中，與人的交流自然隨之減少，甚至有時候想過只在網路上與他人交流。這個想法使我更加沉迷電子遊戲，遊戲上有着許多關心我的朋友，這與現實中的巨大反差令我更想逃避現實。在學校，我更多的是沉默，除了偶爾會去隔壁班找朋友閒聊幾句或是玩兩局桌遊，大部份休息時間我都在座位上睡覺。溝通減少，我面對別人對我的問候越發的不耐煩，很多時候等到問題出現時，它已經從小問題變成大問題了。其後，網路上的朋友常常與我發生爭吵，我也不願在遊戲上跟人交流。隨着玩線上遊戲的時間減少，取而代之的是音樂播放軟體的使用時間。多數人喜歡聽明星的歌，而我更喜歡遊戲中的音樂，就像角色專曲，又或場景音樂，都能讓我的心情慢慢變好。又有一次與朋友爭執後，我一如既往地戴上耳機，吵架的煩躁令我沒有心情挑選音樂，只是隨手一按就把手機倒扣在桌上不再理會。不過，歌詞比我想像中更能觸動人的內心……

「我所了解的我，還沒被了解」，我終於理解這句歌詞的真意。我從未認真了解我的朋友，不快的情緒一掃而空，眼前的濃霧已然散開，露出它身後的太陽。第二天我也和朋友冷靜地道歉，接下來我也嘗試在學校認識更多朋友，當然也成功的認識了更多朋友。我明白到只要認真地了解他人，大多數人也很樂意和你交朋友的。

下一次聽着朋友向我訴說跟好朋友吵架的煩惱時，「說不定你還沒了解到真正的她呢？我也只是猜一下而已。」說完後她問我：「那該怎麼辦？」我說：「如果你真的毫無頭緒的話，希望〈原色〉這首歌可以幫到你，裏面有一句歌詞，令我不再迷惘。」



黃心蕾同學 (2025)

又是年末，玄關櫃上堆疊的禮盒撞進眼簾時，「送禮」這個詞，總像杯溫吞的茶——咂摸起來，裹着百般滋味。有人抱怨「年年送來不合用的東西」，嫌它佔了地方；有人恪守「禮多人不怪」，把禮盒當成交際的「敲門磚」；也有人篤信「千里送鵝毛，禮輕情意重」，把心意摺進不起眼的物件裏。在我看來，送禮從不是物品的交換，而是心意的投遞——懂對方，才是這份儀式的內核。

記憶裏最動人的一份禮，是外婆六十八歲生日那天，舅舅遞來的舊相冊。那本巴掌大的冊子裹着磨破邊的藍布套，風皮上還留着小時候我畫的歪歪扭扭的太陽。翻開扉頁，黑白照片裏的時光落了下來：梳羊角辮的媽媽舉着半塊玉米笑，牙上還沾着粒兒；穿補丁褲的舅舅蹲在田埂上找蚰蚁，褲腳沾着泥點；還有外婆抱着襁褓裏的孩子，領口沾着飯粒，眼神軟得像化開的糖。「媽總唸叨早年的照片丟了，我翻遍老箱子找了半個月。」舅舅話音剛落，外婆的手指已然撫着照片的褶皺，眼淚落在塑料封套上，暈開小小的濕痕。這禮不貴重，卻像一把鑰匙，打開了外婆藏在歲月裏的溫柔。——比起包裝精美的保健品，最貴的禮從不是限量的皮包，包裝精美的禮盒，而是「我記得你說過的話」，這份「記得」才是最熨貼的溫暖。

可如今的送禮，總難免沾些「功利的煙火氣」。表姐曾吐槽，她為討好對方歡心，咬牙買了限量版鋼筆，對方轉眼就掛在二手平台，配文「閒置，低價出」。爸媽為了撐場面，攢了兩個月工資買下高檔紅酒，對方收禮只是淡淡一句「謝謝」，轉身就把禮盒塞進儲物間。這些「為了送而送」的禮，像寫滿客套話的明信片，字跡工整，卻連



最珍貴的禮物

5S 曹琇惠

半分溫度都沒焐熱。更糟的是，「禮多人不怪」的慣性，漸漸把「心意」擠成了「負擔」：親戚送來的過期餅乾、重複的保溫杯、為了「還禮」咬牙買的禮盒，掏空了半個月生活費……——當送禮成了「面子的循環」，那些本應流動的溫情，早被物質的重量壓得變了形。

其實送禮的本質，從來是「把對方放在心上」。鄰居李阿姨給獨居的張奶奶送的，是用保鮮盒裝好的熱餃子，盒蓋上貼着手寫的便簽：「知道您不愛開火，趁熱吃」；朋友知道我痴迷舊書，跑了好幾家舊書店，翻到一本扉頁寫着「願你常有書香伴」的散文集，書脊上還繫着她編的紅繩；就連小時候，我用彩紙摺的歪歪扭扭的五角星，媽媽也收在玻璃罐裏，擺在書桌最顯眼的地方，說：「這是我收到最亮的星星。」這些禮，沒有昂貴的標籤，卻帶着「我記得你」的溫度。——它可以是寒冷時的一杯熱湯，可以是迷惘時的一句手寫祝福，甚至可以是坐下來聽對方說說話的陪伴。就像「千里送鵝毛」的古訓，鵝毛之所以珍貴，從不是鵝毛本身的價值，而是「為你奔赴千里」的真心。

如今再看玄關的禮盒，我開始學着「過濾」：把不合用的食品分給樓下的獨居老人，把重複的用品轉贈給剛搬家的朋友；而那些寫着字跡的賀卡、繡着名字的圍巾，會被我收進抽屜——那是別人放在我身上的心意，值得好好珍藏。我也開始學着「用心送」：給愛喝茶的外公選他常唸叨的老茶餅，包裝紙上寫「今年的茶，陪您慢慢喝」；給備考的朋友寫滿鼓勵的便簽，夾在她的筆記本裏；給加班的朋友點一杯熱奶茶，附言「早點休息，月亮都等你啦。」



最珍貴的禮物

5S 曹琇惠

原來最好的送禮，從不是「送出去」的動作，而是「被記得」的感動。它不必昂貴，不必盛大，只要藏着「我懂你」的溫柔，就是歲月裏最珍貴的禮物——畢竟，這世間頂好的「禮」，從不是收到多貴重的物件，而是被人實實在在地放在心上。



蔡卓琳同學（2025）



在我認識的人當中，他最能體現「嚴以律己，寬以待人」的美德。他是我的一位同學，也是我的朋友，允行——一個從不張揚，從不抱怨的人。他的沉默像一堵牆，擋住了風雨，也擋住了自己的情緒，他總是獨自承受那些別人無意間丟下的重量。我在旁邊看着，看他如何先把荊棘纏在自己身上，再把柔軟的羽絮遞給他人。

他不是那種一眼就能讓人記住的人，不高，不帥，成績也不是最拔尖的，卻總能在不經意間讓人注意到他。那種注意，不是驚豔，而是一種沉默的吸引，像牆角一株不聲不響生長的植物，風過時，才微微顫動，洩露了它也在努力活着的秘密；他安靜，像一盞燈，不耀眼，卻能在黑暗中給你一點光。

我們認識的契機，是一次分組報告。老師把我這個成績下游，性格散漫的人，分到了允行那一組。他當時是組長，我本來以為他是那種只會吩咐人做事，卻沒有實質作為的人，誰曾想他第一句話竟是：「你們想負責哪一部份？挑自己喜歡的就好。」

我挑了最簡單的背景資料蒐集，結果我拖到最後一天才做，還複製黏貼了一大段網上查的內容，連格式也懶得整理，交給他時我心裏有點虛，怕他罵我，但他只是看了一眼，輕聲說：「麻煩你了啊，這部份我來整理吧，你辛苦了。」那一刻，我為先前對他先入為主的批判而感到愧疚。

報告那天，他站在講台上，聲音不大，卻穩。他講得很仔細，連我那段亂七八糟的資料，也被他融進了整體的邏輯裏，像一塊原本突



兀的石頭，被他悄悄磨平，嵌進了牆裏。老師更是誇我們組準備充分，我知道，那幾乎是他一個人熬出來的。

操場被陽光曬得發白，人羣像潮水一樣起伏。那天運動會，我因跑步時拉傷，只能坐在角落，班際 4 乘 100 米接力賽第四棒便出現空缺。班中已沒有其他人選，班主任便提議讓允行來代替我參賽，我剛打算開口跟班主任說允行才剛跑完 400 米，身旁便響起了他若無其事的應允聲。

開跑的槍聲響起，觀眾席的吶喊翻湧成海，第三棒的同學接棒時，我們已落後至倒數第二名。他把棒遞給允行後，時間彷彿被拉長，允行像一支脫弦的銀箭射了出去，50 米後，他接連超越兩人，觀眾席爆出雷鳴。就在最後 20 米，意外猝然降臨，他左腳踩空，整個人仆倒在跑道上，膝蓋與跑道劇烈磨擦，發出令人背脊發涼的「嚓嚓」聲。

全場驚呼，我以為他會躺下，會哭，至少會遲疑，可允行雙手一撐，幾乎是以跪的姿勢重新站起。他的左邊膝蓋被磨破，血順着小腿爬進襪筒，然他依舊死死攥緊接力棒，一瘸一拐的繼續往前衝。他像一艘逆風折桅的小船，卻仍以折斷的桅桿為槳，固執地划向終點。衝線剎那，他整個人撲倒在地，我們班最終名列第四，與獎牌擦肩而過。

醫護人員和班主任圍了上去，我和同學趕到時，卻聽見他先開口：「對不起，我沒能力把距離追回來。」聲音沙啞，卻帶着笑，沒人責怪他，可他還是將一切攬在身上，轉頭卻來安慰其他隊友。陽光落在

他汗濕的瀏海，像給他鍍了一層金箔，那一刻，我分不清是光更耀眼，還是他更耀眼。

允行不是完美的人，他也會累，也會犯錯，但他從不把情緒發洩在別人身上。他總是先反省自己，再原諒別人，他用自己的方式，默默影響着身邊的人。他讓我相信，這個世界，因為有人願意先做好自己，再溫柔待人，才不至於太冷漠。



陳俟寧同學 (2025)

送禮，應成為人與人之間重要的溫情紐帶，不應成為物質價值比較的犧牲品。它是我們傳遞情感的方式之一，是我們對關係的珍惜與期許，更是真情實感的體現。

真正的送禮，應是「懂」，即知人所需，不必追求華而不實的奢侈品，也毋須追捧熱門爆款，關鍵在於是否配合對方的需求與喜好。給愛喝茶的長輩捎一罐陳年普洱，給漂泊在外的友人帶一份家鄉特產，這些看似普通的禮物，因承載了「我記得你的偏好」的用心，便有了超越物品本身的重量和意義。一份知人所需的禮物就像古人所說的「千里送鵝毛，禮輕情意重」，這份知人所需的禮物便成為人與人之間的溫存紐帶。

送禮，應「潤物細無聲」般溫暖人心，不應該成為一種負擔，更不該淪為利益交換的工具。然而，當下也不乏送禮變味的現象，有人將送禮異化為利益交換的工具，動輒以天價禮物攀附權貴、謀取權利；有人將送禮扭曲為攀比的戰場，以禮品的奢華程度衡量感情的深淺，這不僅消解了禮儀的文化內涵，更污染了人際交往中的真情實意。

送禮，無需刻意張揚，不必追求回報，更要量力而為。在對方失意時，一張寫滿鼓勵的卡片；久別重逢之時，一件滿載回憶的小物件；在日常的生活裏，一份突如其來的驚喜。量力而為，不摻功利的禮，不僅能讓關係裏純粹的善意越發深厚，更是人與人之間溫存紐帶的重要內涵。

送禮是中華民族禮儀傳統的生動體現。古人云：「禮尚往來，來而不往，非禮也，往而不來，亦非禮也。」這份禮儀的背後，是對他人的重視，是對關係的珍視。接收禮物的一方需要懂得感恩，一句真誠的「謝謝」，一個溫暖的擁抱，或是日後不經意間的回饋，都是對這份心意的尊重，是聯繫人與人之間的溫存紐帶。

總而言之，送禮之「禮」，不在金銀之重，而在情意之濃；不在形式之繁，而在用心之真。唯有以真情為帶，以實意為紐，方能讓送禮成為人際交往的溫情紐帶。



麥茜貽同學 (2025)

秋風拂過，一枚楓葉輕輕掉在我的牀邊。看着這片楓葉，我不禁回想起那天，奶奶緊緊拉着我的手，臉上掛着如陽光般溫暖、如微風般柔和的笑意，就這樣靜靜地離開了世界。「微笑以對」，是她留在世間教給我的最後一課。

以前的我，對「微笑以對」有着極深的偏見。我認為微笑不過是禮貌的假面，或是用來掩飾內心負面情緒的盾牌。每當早晨被鬧鐘驚醒，看着鏡子，我總覺得那些強撐笑臉說「今天也是美好一天」的人虛偽至極。那時的我性格乖張，遇到厭惡的事便直接對抗，遭受批評就作出回應。我不理解，為何要把真實的感受藏起來？難道發洩出來不好嗎？

這種不理解，也延伸到了天天帶着微笑的奶奶身上。奶奶因病長年待在家中，這竟然換來家人的不耐煩。「天天笑着很快活嗎？要不是我們在外打拼養妳，妳還笑得出來？」面對家人莫名其妙的指責，奶奶從不反駁，只是默默承受。當時年幼無知的我，也曾跟着長輩一起冷言冷語，如今回想起來，心中滿是愧疚。

轉折發生在那次與父母的爭執後，我被處罰負責照顧奶奶一個月。剛踏進她的房間，那股揮之不去的氣味令我想要馬上逃離。「一心，能扶我去窗邊看看那棵楓樹嗎？」奶奶輕聲問道。我不耐煩地應聲，心想：妳明明還有右手和右腳，為甚麼非要麻煩我？當我勉強扶她到窗邊後，她又叫我幫忙倒水。我不耐煩地說：「妳自己的事不能自己做嗎？不要一直指使人！」我本以為她會動怒，沒想到她只是淡淡地微笑，轉過身，手扶着牆壁，緩慢地步去倒水。



在那半個月的相處中，我的敵意漸漸消融。她常找我聊天，教我摺紙，我發現她的微笑並非面具，而是真正發自內心的安詳。

即便她的身體一天天衰弱，那份笑意卻始終未減。

然而，那次嚴重的衝突成了我永恆的遺憾。那天我心情極差，急著出門找朋友傾訴，奶奶卻拉住我，希望我能多陪陪她。我大發雷霆：「我趕時間出門！妳知不知道妳很煩！雙腳動不了還要一直走……」話說到一半，我看着她消瘦的身影，意識到自己過分了，但傷人的話已如覆水難收。

奶奶沒有生氣，依舊微微一笑：「沒事，妳走吧。比起吵架，我更希望妳出去玩得開心。遇到不如意的事，笑一笑就過去了。」她平靜地看着我，續說：「別人的批評或身體的病痛，都不會影響我的心情，因為微笑能讓我真的感到快樂。」那一刻我才明白，她的「微笑以對」不是退縮，而是勇敢地面對疾病，是大方地不與人計較。

第二天清晨，當我再次推開房門，奶奶安詳地躺在牀上，手中拿着一枚楓葉。她輕輕摸了摸我的手，帶着那抹熟悉的陽光微笑，閉上了雙眼。

現在，我終於明白了。微笑不一定是偽裝的，它真的可以是面對困境時的勇氣，也可以是包容他人的豁達。奶奶走後，我學着像她那樣「微笑以對」，去接納生活中的起伏。那片落在我床上的楓葉，彷彿就是她溫柔的注視，提醒我要帶着笑意，勇敢地面對餘下的人生。



當一件禮物被拆開，若僅以實用準則去衡量，許多饋贈或許難逃「無用」的批判。然而，禮物的真諦恰恰在於其價值遠勝於實用功能。它承載的情感重量、象徵意義與精神聯結，構成了其不可估量的內在價值，使禮物超越了一般物品的範疇，成為人與人之間情感交流的神聖媒介。

禮物的首要價值，在於它是抽象情感的物質化身。一件看似普通的物品，因贈予者的心意與雙方共同的情感連接，而被賦予獨特的情感溫度。作家鄭振鐸珍藏友人留下的一支鋼筆，並非因其書寫流暢，而是筆端凝結着戰爭年代彼此扶持的深厚情誼。這份價值，是無法用實用性衡量的精神財富。母親珍藏孩子童年稚拙的手工，戀人間保留一片共同看過的秋葉，這些「無用之物」之所以被視若珍寶，正因為它們是愛的見證，是記憶的錨點，其情感價值遠非任何實用物品可比。

進而論之，禮物的深層價值在於其作為精神載體的象徵意義。它能夠跨越時空，傳遞信念，寄託期許，成為支持受贈者前行的力量。歷史上，一方硯台、一卷典籍，往往承載着師長對弟子「文脈相承」的殷切期望；革命歲月中，一本傳遞着的《共產黨宣言》所蘊含的理想之火，其核心價值在於它們所象徵的信念與理想，點燃的是受贈者內心的精神火焰，這種價值的深遠影響是任何實用物品難以企及的。正如逢年過節親戚所贈的月餅或粽子，其根本意義在於維繫親情的紐帶，其象徵意義遠大於物品本身的物質價值。反觀純粹追求實用性的饋贈，若缺乏情感的潤澤與精神共鳴，則難免淪為冰冷的物品交換，



失去了禮物最動人的溫度。古人云「千里送鵝毛，禮輕情意重」，早已道破饋贈的真諦——那份「情誼」，才是禮物的靈魂所在。

因此，當我們接納或贈出一份禮物時，不應困於其實用性的狹隘批判，而應珍視其背後豐厚的情感價值與精神意蘊。在物質豐裕的今天，真正讓我們感動的從來不是禮物本身的價格或效用，而是它所承載的那份獨一無二的心意與情感。這份超越實用性的價值，才是禮物永恆的魅力所在，它讓簡單的饋贈，成為照亮我們心靈的人性之光。



葉欣童同學（2025）



在中國幾千年的傳統文化中，情感被細分為三種：友情、愛情與親情。而「親情」在中國人心中始終佔據着舉足輕重的地位。俗語云：「百善孝為先。」這份孝思不僅體現在日常生活中，更延伸至對逝者的緬懷。因此，即便親人已過世，人們依舊堅持每年清明掃墓。然而，現代社會亦有人認為，既然先人已逝，清明掃墓不過是多此一舉。

對此，我認為清明掃墓並非繁文縟節，反而能深刻體現中國人的孝道精神。有人質疑：先人已離去，為何還要年年祭掃？他們主張親人在世時竭力奉養便已盡孝。但在我看來，真正的孝道應是全方位的：父母在世時，子女固然要用心事奉；當父母過世後，子女亦應依照禮節妥善安葬，並定期祭拜追思。

清明祭祖的意義，遠遠超過單純的儀式。它不僅是家族血脈延續的象徵，更起到了維繫家族凝聚力的作用。透過祭掃，後代子孫得以追念先輩的德行，記住家族的根源。這不僅是一項禮法，更是家人之間情感的昇華，是在世者對逝去親人的深切思念。此外，這種祭祀文化能潛移默化地傳承「尊老敬老」的精神原則，讓孝道在代代相傳中永不褪色。

總括而言，慎終追遠不僅是對先人的尊敬，更是對自我心靈的教化。這便是我對於盡孝道的見解。



歲月如同滔滔江水般不休不止，恰似一江春水，滾滾東流。我們深陷其中，任沙礫刮擦皮膚，冷水沖刷身體，歲月在倒數，生命在流逝，但生命的力量是無窮的，他向下扎根，向上生長。生命的價值就在於此，於山窮水盡時，於歲月深處，聆聽生命於枯木逢春的綻放。

月黑風高的夜晚，我漫步於老家小徑，煩惱在心間炸開，泛出苦味。這次又沒能入選學科競賽隊，我背負的父母的期望，老師的殷切目光頃刻間化為烏有，這件事如藤蔓般無形的扼住我的脖頸，讓我喘不過氣。我的自我價值在這次失敗中顯得一文不值。冷風忽然灌入我的大衣，寒冷刺骨，我不禁收緊了衣服，加快了步伐。再當我抬起頭時，一條條青鬱的枝條橫豎在我眼前，這樹實在高大，我被迫抬起頭仰視它，「咦？是一棵柳樹。」我心中生起疑惑來。這條小徑偏僻又難走，要不是大柏油路在施工，我也不會走這小徑回家。記憶中，我從未見過這樣高大的柳樹佇在這，而且……我按下心中的疑惑，仔細觀察這棵「天外來樹」。這棵柳樹的枝幹粗壯高大，我撫摸着樹皮的粗糙，忽然，我摸到一條不深不淺的裂縫，這縫單單看看不見，一摸便能摸出。我猛然意識到，喃喃說出：「是你呀，老伙計！」

記憶被拉回十幾年前的故鄉，那時的故鄉還很落後，到處都是草長鶯飛的景象，炎熱的夏天裏，村人總喜歡找地方乘涼納陰，而大家最愛的，還是小徑裏那棵柳樹。那棵柳樹是村裏鳳姐家種下的，為的就是夏天可以乘涼樹下。那時候，那條小徑是村裏人忙後回家的必經之路，所以那棵柳樹是村裏人看着長大的。它的年紀比我大，從我記



事起就站在那，像一位士兵對抗着陽光，為村裏人保駕護航。那棵柳樹也是村裏人的康樂場所，老太太和老爺爺不時便拖出一張折疊小桌，放到樹下，拿出象棋或牌九互鬥，因着這柳樹枝條又大又密，儘管烈日當空，大家總能玩得盡興。那時，小小的我便坐在旁邊和朋友們一起折柳條，做花環玩。

那時的柳樹似乎已經成為了故鄉生活中不可分割的一部份，可隨着歲月的逝去，大夥的日子變了，故鄉的生活也變了。大柏油馬路興建了起來，各家的磚瓦房也陸續重建成小洋房。舊的痕跡漸漸被抹去，新的事物如潮水般湧來，過程中不免傷及無辜，就比如那棵柳樹。鳳姐家也要建兩層房，但那棵柳樹擋了光線。於是，一天早上施工隊的一聲巨響宣告了它的正式退伍。直到後來我因求學離開家鄉，我都不曾去見它，我以為它早就不在了。

視線重新聚焦，再看這棵柳樹仍堅挺地站在這，似乎比以前更粗壯了。蜿蜒的枝幹向上生長，似一把長劍直直刺向月亮，斬斷以往的荊棘。我站在它面前，它似乎在審視我，審視我的內心何會一蹶不振，那道枝條夾縫處透出的光直刺眉心，我才幡然醒悟。

原來，生命各有其獨特價值，這棵柳樹在歷經歲月磋磨後站在這，直到有人又發現，它的存在便是一種價值。心中的大霧散去，失意的心情回暖，我明白我不應再止步，於是我抬腳，大步邁向前方，我該去創造我的價值了。



綻放生命獨特的價值

5H 黃辰悅

一棵參天大樹或許能給炎熱的夏帶來一絲陰涼，而一株小草亦能給世界添上一抹奇妙而又鮮明十足的色彩。花兒或許能綻放得無比耀眼，叫路過的人們回眸，而風亦能以恰如其分的微涼帶給只屬於自然的春和景明。這世上的萬物萬事美態萬千，在每分每秒間不斷綻放着其最獨特的價值，而人生是一段風雨兼備的旅程，一路皆在追尋着，實現自己的人生價值。

他在人生最迷茫之際綻放價值，名垂千史，獨特而又閃耀。史鐵生是中國文學上的佳話，而他的人生無不充滿了挫折與失落。在二十歲出頭的年紀，史鐵生便因一場意外而失去了雙腿，殘酷的現實好似一條隱默的線，將他與曾苦苦追求的理想分離開。但史鐵生並未因此而絕望，他在地壇中——那個帶給他無數希望與夢的地壇，一遍又一遍重拾着散碎了一地的未來。他曾說：「如果命運將我推向懸崖，那我便坐在崖邊，欣賞懸崖下的風景。」他與命運博弈，始終堅信着他的人生具有其獨一無二的價值。終於，在不知多少日夜、幾個春秋後，《我與地壇》這部著作如同史鐵生漫漫長路上的寰宇，點亮了他的世界。正是因為他是如此堅定生命各有獨特的價值，他才得以在烈焰後重生，破荊棘後前行，綻放了獨屬他的、耀眼奪目的價值。

她的一生艱辛不易，卻通過其不懈的努力、驚人的成就實現了獨特、不可思議的價值。海倫·凱勒在其年幼時便因一場疾病而失去了視覺與聽覺，這令她的生活變得比常人艱難許多，甚至無法自理。然而她從未因此而放棄對生活積極的希望，她無比堅信她的價值遠不於此。她努力學習說話、寫字，在花園中通過觸碰感知這個她看不見、



綻放生命獨特的價值

5H 黃辰悅

聽不見的世界。午後的陽光透過樹葉灑下，在她臉上形成色彩明暗的光斑，她的身影淡的就像一幅珍藏已久的水粉畫，而在這幅畫中的海倫·凱勒，臉上卻沒有一絲憂傷，取而代之的是對生命的嚮往與熱愛——或許亦是其獨特無比的價值所在。終於，在她日積月累的努力中，在她日思夜想的嚮往中，海倫·凱勒寫出了曾一度打動全世界的鉅作——《假如給我三天光明》。她實現了夢想，亦因她的堅信，她詮釋了生命各有其獨特的價值。

回望古今，放眼今朝，這世間萬物，皆有它們不同的美態，人生，亦具有其獨特而意想不到的綻放，生命——各有其獨特的價值。我們感嘆日升日落、花開花落帶來的規律與平衡，欣賞四季更替、柳暗花明的風景，萬物皆有價值，萬事各有意義。即使在路上有阻礙與挫折，也請相信那僅僅只是我們尋求價值路上的試金石，終有一日，我們會實現生命中獨一無二的價值。

價值本身無意義，是萬物綻放與閃耀的過程賦予它磨礪靈魂的偉大，生命各有其獨特的價值和意義，我亦願去探索那獨屬於我的價值，因為我堅信旅途中雖有荊棘，但也會是漫漫長途的繁花相送——這是綻放的花兒們的純粹而獨特的價值。



「嚴以律己，寬以待人」並非空洞的口號，而是陳老師立身行事的準則。他對自己有嚴格的要求，對我卻以寬鬆包容相待，從不將自身的嚴苛尺度強加於他人，這份貫穿始終的鮮明對照，藏在三件小事裏，也讓我真正讀懂了這一處世智慧的深意。

講解古文時，陳老師對自己的鑽研嚴到不留餘地。為了講透《岳陽樓記》的意境與章法，他在筆記本、課本上紅筆圈畫詞義演變，藍筆標註行文邏輯，連輕重音甚至停頓節奏都反覆琢磨；可我連虛詞的用法都混淆，被提問時，眼神躲閃着，怕被責備時，他並沒有用自己的嚴謹標準苛責我，只是眼神溫和得沒有一絲不耐煩地說道：「沒關係，循序漸進就好了。」而這份對我的寬鬆，不是降低要求，而是不強求我即刻達到他的高度，讓我在從容中慢慢攻克難關。

批改作業時，陳老師對自己的標準極致苛刻、嚴謹。辦公室的燈光常常為他亮到深夜，他批改作文時，會逐字斟酌用詞，甚至調整逗號、頓號的位置，力求表達精準，精益求精。可我因貪玩，作文寫得虎頭蛇尾、字體潦草，自己都羞於翻看時，陳老師卻只是把我叫到講台前說：「素材鮮活，這是難得的優點。」他沒有要我重寫，而是會在班上特意鼓勵我。這份包容，不是放任我的不足，而是不苛責我的失誤，讓我在愧疚中主動反思，慢慢認真對待每一次寫作。

籌備班級朗誦比賽時，陳老師一定會認真籌備。他提前兩週打磨朗誦稿，對鏡練習語氣起伏，連抬手幅度、眼神落點都反覆調整，錄製視頻回放後逐步修改；指導同學前，他必會細心逐句糾正發音，並向同學示範情感遞進，絲毫不敢鬆懈。可當我負責的朗誦環節因為



緊張忘詞，硬生生卡頓了許久，結束時臉漲得通紅下台時，他卻笑着走到我身邊，遞來一瓶水，並說：「第一次上台堅持下來已經很棒，忘詞是常態罷了。」當我以為要被責罵時，老師卻只是寬容對待我的表現結果，在過程中他更沒有要求我反覆加練到無懈可擊，反而是陪伴和鼓勵着我。這份寬容，不是放棄對我的期望，而是不將「完美」作為唯一標準，讓我在鼓勵中突破自我。

我漸漸明白，陳老師的「嚴」，是對自我的高標準、嚴要求，藏在旁人的觀察與他的言行細節裏；他的「寬」，是對我的包容與理解，從不以己度人、強人所難，藏在溫和的鼓勵與默默的對待中。這份「嚴律己」與「寬待人」貫穿始終的對比，讓我深刻領悟到對自己多一份嚴苛，是為了精益求精，讓自己達到很高的「樓層」；對他人一份寬容，是為了彼此的溫暖。

這便是陳老師授予給我最珍貴的人生功課，也讓我在成長的路上始終銘記着「嚴以律己，寬以待人」這份為人處世的美德。

每當看見陳老師的背影，「嚴以律己，寬以待人」的「聲音」便在我腦海中重重迴響。



我是一套校服

6S 朱詠恩

我是一套校服，今天要和主人分離，回想過去我們一起的生活，別有一番體會。

記得一心第一次穿上我，是在開學的前一天。她小心翼翼地把我從包裝袋裏取出來，眼中滿是期待與好奇。那一刻，我知道，我將會陪伴她走過一段重要的青春歲月。

每天清晨，她總會輕輕地把我穿上，整理好衣領，扣好鈕扣，再對着鏡子微笑，那笑容是我每天最期待的風景。我們一起經歷了無數個上學的日子，也一起走過放學時黃昏下那條回家的小徑。她在課室專心聆聽，我就靜靜地陪着；她在操場上玩耍奔跑，我就隨着她的節奏飄動。我陪她走過無數的上學天，默默感受她的蛻變和成長。

不知不覺，一心也踏入了高中的生活。她比起以前更加充實忙碌，而我也陪着她參加每個學會活動。她開始為未來規劃，比起從前少了些天真，多了幾分成熟。記得有一次，一心的音樂老師希望她能與其他年級的同學組成樂隊，並代表學校參加比賽，一心欣然接受。在那段日子，她都在學校由白天練習至黑夜，她額角留下的汗水滴到我的身上，我能感受到她的堅持和努力。到了比賽當天，雖然樂隊在演奏時失手了，但一心並沒有感到氣憤。台下的掌聲和歡呼聲交織在一起，一心的嘴角不自覺的微微上揚，我感受到一心心臟熾熱的跳動，我想她已在舞台上找到屬於自己的一片小天地。

如今，文憑試的日子快要來臨，我的身上除了佈滿同學和老師寫下的祝福，還沾滿了無數在校園留下的回憶和痕跡。一心把我掛在衣



我是一套校服

6S 朱詠恩

架上，放入衣櫃的最深處，我靜靜地躺在角落。未來的路還很長，而我會一直守護着屬於我們的回憶。

再見了一心，願你在人生的旅途上，能依然保持着那份純真和熱情。



張詠童同學（2025）



還記得那是初冬的一個晚上，是我和中學同學一年一聚的日子，我早早就到達餐廳，這裏是我們在考文憑試前最後一次聚餐的餐廳，裏面充斥着滿滿的回憶。

我四處張望，回想着當年的一切時，同學們一個接一個的到達，很久不見，大家的臉上都表現出尷尬的樣子，你看看我，我看看你，但很快又聊了起來。看着大家事業有成的樣子，我不禁默默低頭。那天的聚餐，正是我的生日。在我還沒有意識到的時候，原來同學們早已悄悄計劃了驚喜。我渾然不覺，只見一心頻頻低頭看手機，英秀則不時瞄向門口，直到服務員推着蓋着銀蓋的小車進來，我才明白。我忍着淚水，看着每一個熟悉的面孔在對我唱生日歌，這是我上職場後過的第一個生日，那一刻彷彿還在中學時期，在工作上遇到的委屈和挫折都在這一刻一掃而空。慶祝後大家圍坐在一起，窗上結滿冰花，寒風在玻璃外呼嘯，但我們的笑聲、碰杯聲、爭論聲卻像一團火，把冷意燒得無影無蹤，特別是聊到當年一起熬夜溫書、一起哭、一起笑、共同面對中學文憑試的日子時，心裏不禁感嘆時光飛逝，每個人的面貌都隨着年齡的增長而變化，但那份熟悉的感覺還像昨天。

現在每個人都有理想的職業和長遠的規劃，有些人準備升職，有些人有了穩定的感情，我真的替他們高興，但也同時感到害怕，好像在這人生路上，只有我自己的路特別難走。

聚餐後，我們像從前一樣一起在路上漫步，一起吶喊，一起為對方打氣。隨着黑夜來臨，我們彼此道別，約定下次再聚。感恩沿途有一羣伴我追夢的人，讓我即使身處黑暗，也有勇氣提燈前行。



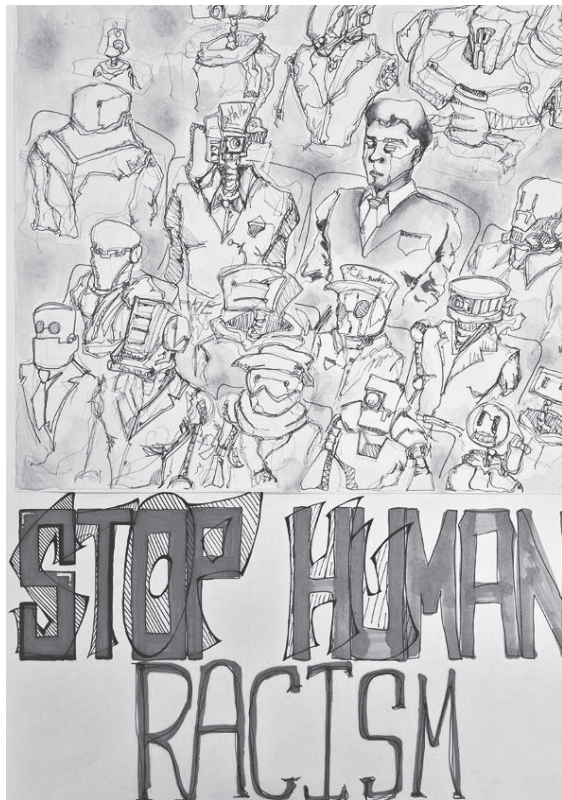
二零二六年，我正式踏入了我的藝考之路，我懷着緊張又迷茫的心情，參加了一次又一次的考試，亦懷着期待去等待一次又一次的初試結果……

為了準備藝考，我每天起早貪黑，訓練與文化課的兼顧讓我身心疲憊。但我依然相信，只要努力，必定會有想要的結果。只是，上天給我開了個巨大的玩笑，設藝考的學校一共只有九所，我參加了當中五所學校的考試，包括上海戲劇學院、北京舞蹈學院、南京藝術學院、星海音樂學院以及天津音樂學院。原本以為自己以港澳台考生的身份去參加考試無疑十拿九穩，但當各所學校的初試成績陸續出來，我看到的是一張又一張的紅紙，上面寫着「未通過」三個大字。我崩潰了，忍不住大哭起來，心情跌到谷底。五所學校，已經有三所沒了機會，另外兩所被稱為藝考當中的頂尖學府，機會更是微乎其微。為了準備藝考，我學校的課程落後不少，若真的五所院校的初試都沒有通過，我只能放棄藝考，轉戰文化課。但自己現時的成績也達不到大學的標準，最壞的結果是……我都不敢想像！

當我處在最低谷時，一束曙光突然照亮了我，他便是香港演藝學院的合格證。我順利通過了演藝學院的專業課考試，而且還收到了學院五年制的通知書，意思是即使學業成績尚未達標，也可入讀，只是需要比別人多讀一年。這對於我來說是個巨大的優勢，之前怎麼沒想到，自己還能收到演藝學院五年制的通知書。同時，北京舞蹈學院的初試成績也已經收到，看着自己申請的兩個專業旁邊都寫着「已通過」三個字，我激動得哭了出來，簡直不敢相信自己的眼睛，難道這

就是所說的希望總在風雨後，危機往往是轉機的開始？

至於藝考最終的結果會是怎樣，我最終又能否入讀自己心儀的學校，都是未知數。但是我相信每個人的人生劇本都可以改寫，只要永不放棄，努力向着目標奔跑，不能說結果必定是好的，但是勇敢嘗試過了，不留遺憾，必定是最好的經驗。



李浩天同學 (2025)

我是一套校服，今天要和主人分離，回想過去我們一起生活，別有一番體會。

晨光透過窗框，靜靜地灑落在主人正在疊放我的指尖上。他的手指在每一粒鈕扣間細細流連，每一個停頓都像是在重溫我們共度的千餘個日子。洗衣劑的淡淡清香從我的纖維間飄散，這將是我最後一次以如此潔淨的姿態與他告別。當他掌心的溫度再次傳至我的領口，我忽然想起六年前那個顫抖的清晨——同樣的暖意，卻已承載了千百個日夜的重量。

還記得六年前那個清晨，主人剛升上中學。那日的陽光格外溫暖，我靜靜地掛在衣架上，看着一個靦腆的少年朝我走來。當他第一次將手臂小心翼翼地穿進我的袖管，我感受到他微微顫抖的指尖，那顫抖中既有對新生活的期待，也有一絲難以掩飾的不安。從那一刻起，我們開始了形影不離的相伴，而我也準備好要見證他的成長軌跡。

這些年來，我默默地見證着主人的點滴變化。我的布料不僅浸透過他刻苦讀書時滴落的汗水，也沾染過他上課時偷偷睡覺的口水。右邊袖口上有一道道淺淺的劃痕，那是主人上課專注寫筆記時，無意間留下的印記。我左邊的口袋裏，還珍藏着一張早已褪色的書籤，那是小學畢業時老師贈予主人的臨別禮物，上面工整地寫着「前程似錦」四個字。這些看似微不足道的痕跡，卻是我記憶中最珍貴的印記。



校服的自述

6K 楊蕊萌

令我最難以忘懷的是那次登台領獎的經歷——當全校師生的目光如聚光燈般聚焦在他身上，他從校長手中鄭重接過那張沉甸甸的獎狀；那一刻，他加速的心跳猛烈撞擊我的胸膛，彷彿要將那些深夜伏案、袖口磨出的劃痕，全都化作此刻的榮光。汗水悄悄浸濕了我的後背，但這次不是因為緊張，而是因為難以抑制的激動與自豪。在那一刻，我是主人榮耀時刻最忠實的見證者。如今，主人即將踏上新的旅程。他輕輕撫過我胸前繡着的校徽，那曾經耀眼的金線已有些斑駁，就如同我們共同走過的歲月，在時光的打磨下漸漸褪色，卻更顯珍貴。我深深地明白，這不是結束，而是一個人生階段的圓滿。雖然今後不能再與主人朝夕相伴，但我將永遠珍藏這段獨一無二的記憶，將每一個瞬間都牢牢地鎖在我的腦海深處。

在主人將我輕輕收進衣櫃深處的那個瞬間，一縷陽光正好落在我們之間，像是為這段回憶畫下一個溫柔的句點。我知道，從今往後，他會擁有更多嶄新的衣裳，但再沒有一件能如我這般，完整地見證他從青澀稚嫩走向成熟穩重的每一個腳步。對我而言，這就已經足夠了。作為一套校服，能夠陪伴一個少年度過生命中最美好的年華，已是此生最珍貴的禮物，也是我存在的最美意義。



一次令我百感交集的聚餐

6K 麥曉瑩

那晚的聚餐，是為慶祝祖父的九十大壽。圓桌上鋪着漿洗得挺括的亞麻桌布，銀餐具在暖黃燈下泛着柔光，一切精緻得宛如博物館的陳列。然而，空氣中流淌的並非溫馨，而是一種小心翼翼的緊繃，像一根看不見的弦，繃在每個人的笑意之下。

話題不知怎的，滑向了「記憶」。從事科技業的叔叔率先開口，他滑開平板電腦，向祖父展示最新研發的「記憶晶片」概念圖。「爸，將來這種晶片植入腦中，一生的經歷都能高清存儲，隨時回放。遺忘？那將是古老的詞彙了。」他的話語帶着重塑時間的豪情。嬸嬸則興奮地分享着她利用社交媒體的「那年今日」功能，說是每日回顧，這樣生命便「從無虛度」。表妹低頭快速滑動手機，展示她為祖父壽辰製作的短視頻，無數舊照在激昂配樂中閃回，她稱之為「愛的數字化存檔」。

他們熱烈討論着，如何用科技對抗時間的剝蝕，將記憶固化為可攜帶、可分享的永恆數據。那是一種充滿力量的宣告。然而，我卻注意到，從始至終，沒有人真正望向祖父的眼睛，問一句：「阿爺，您還記得甚麼？」

我的祖父，就靜靜坐在主位。對那些炫目的科技展示，他僅以微不可察的點頭回應，像秋潭表面掠過的一絲風紋。他的目光，越過滿桌佳餚與喧嘩，久久駐留在桌邊一個毫不起眼的舊保溫壺上。那是七十年代的老款式，綠漆斑駁，壺蓋甚至有道不易察覺的凹痕。



一次令我百感交集的 聚餐

6K 麥曉瑩

席間，我去廚房幫忙。回來時，看見一幕讓我心頭驟緊的畫面：祖父顫巍巍地伸出手，枯瘦的食指，極輕、極緩地，撫過那個舊保溫壺的壺蓋邊緣。他的觸碰如此輕柔，彷彿在觸摸一個易碎的夢，或是一縷即將飄散的煙。指尖沿着那道凹痕，來回摩挲，一遍，又一遍。就在那一瞬，我彷彿穿透了時間的銅牆鐵壁——我看見年輕的祖父在工廠加班，祖母深夜步行送來熱湯，就裝在這壺裏；我看見那道凹痕，或許是某次匆促歸家時不慎碰磕，換來祖母半是心疼半是嗔怪的眼神；我看見無數個平凡的日子，溫度透過這金屬壺壁，溫暖過相濡以沫的掌心。這壺裏煨着的，哪裏是湯水？分明是他們整整一個時代的、沉默的深情。那道凹痕，便是他們愛情檔案上，最私密又最堅固的印記。

百感，在那一刻如潮湧至。我感科技之先進，竟欲將記憶編碼入芯片；我哀親情之疏離，咫尺間無人讀懂那無聲的摩挲；我嘆時間之悖論，我們急於封存一切，卻讓最珍貴的當下感知從指縫流走；最終，我驚於愛的形態——它從不喧嘩於數字，而活在一次指尖的觸碰，一道斑駁的凹痕，一句未曾問出口卻漲滿胸口的「您記得嗎」。

臨別時，我終於走到祖父身邊，沒有問他是否開心。我只是也伸出手，輕輕覆在他蒼老的手背上，然後，學着他的樣子，用指尖，極輕地，碰了碰那個舊保溫壺的壺蓋。祖父緩緩抬眼看我，渾濁的眼底，忽然閃過一泓清澈至極的微光，如古井驟映星輝。他甚麼也沒說，只是極輕、極緩地，點了點頭。



一次令我百感交集的 聚餐

6K 麥曉瑩

那晚沒有眼淚，沒有戲劇性的告白。但我知道，在記憶將被雲端統御的時代前夕，我與祖父，在無人看見的角落，完成了一次最古老、最靜默、卻最精確的備份——以指尖的溫度，將一段關於「愛」的原始數據，刻寫在了彼此生命的底層代碼裏。這場百感交集的聚餐，最終教會我：真正的永恆，不在於抗拒遺忘，而在於懂得如何，在必然的消逝中，溫柔地觸摸。



模仿並非缺乏個性，而是成就個性的第一步。模仿與個性的關係，常被視為一種對立，模仿意味失去自我。然而人類無論在學習、成長、或是創作的過程都無一不是在模仿前人，是否缺乏個性，取決於是否有經過自身的理解和加入自身的想法。所以模仿往往是個性形成的起點，而非終點。

首先，模仿本身並不等於失去個性。人類的知識和行為都是依賴後天的模仿和學習的。從嬰兒時期的牙牙學語，再到學徒臨摹師傅的手法，無一不是在模仿。但模仿過後人們都會加入自己的理解和個性。例如文藝復興時期的巨匠，拉斐爾，他從臨摹老師佩魯吉諾的作品起步，最後再融會貫通後開創自己典雅和諧的風格。此時可見模仿是必要的階段，人們會從模仿中學習並不斷創新。由此可見，模仿實為一種深度學習的過程——唯有先掌握前人的技藝與思維框架，才能在此基礎上辨識何處可突破、何處可轉化。

然而無可否認，過度的模仿，卻會使人缺乏個性。人類從一出生就開始模仿，但問題的關鍵在於模仿者是否能從模仿的行為中躍升，不再單單僅限於模仿、複製，而是理解並加入自己的思想和個性。所以模仿的真正危機不在於模仿行為本身，而是模仿者停滯於表面複製，淪為只會複製東西的機器。例如在現今社會中很多人喜歡模仿自己的偶像或是模仿網絡上的熱話，他們或許是想緊隨潮流或與人創造共同話題，但倘若一味模仿，只會淪為人云亦云的小丑，毫無新意。如若他們可以融入個人的理解，並把熱話昇華，加入自己的個性，才能成為人羣中亮眼的存在。以日本動漫大師宮崎駿為例，他早年深受



蘇聯與迪士尼動畫影響，大量臨摹其分鏡與角色設計，然而宮崎駿卻懂得在作品中加入自己的風格，比如在《風之谷》中融入他對生態與戰爭的獨特思考，最終成功開創吉卜力工作室的獨特美學風格。

更甚者，有小部份人在模仿的基礎上加入自己的理解，創造出新的熱梗，成功成為潮流的領導者，這就是模仿成就個性的體現。在商界我們就可以看見此情況的出現。當市場上某款產品熱賣，市場上便會充斥着相似的山寨品，這類模仿僅是對表面的機械式複製，捨棄了對本質的探索與對自身獨特性的挖掘，最終無法在市場中脫穎而出。然而蘋果公司卻「不與培塿為類」，儘管他早期借鑒施樂帕羅奧多研究中心的圖形用戶界面技術，但後期卻能透過直覺化設計與生態系統的整合，打造出「iPhone」這款顛覆市場的產品，展現模仿與創新的辯證關係。可見模仿並非缺乏個性。有些人會從模仿中再次創新形成自己的個性，盲目模仿者終陷於同質化，而真正的創新，無一不是模仿與自我意識交融的結晶。

綜上所述，模仿與個性實為一體兩面，恰如中國書法所言「入帖」而後「出帖」——唯有先深入傳統的肌理，方能在筆鋒轉折處見真我。所以模仿並非缺乏個性，但過度的完全模仿就是缺乏個性的。人們要從模仿中形成多角度和批判性的思考，最終從模仿中成就個性。



我是一套略顯破舊的中學校服，靜靜地躺在衣櫃深處。今天，家裏的氣氛有些不同，一陣嘈雜的對話聲將我從沉睡中驚醒。我隱約聽到主人與母親的爭執，母親那帶着幾分不耐煩的聲音傳來：「你都已經畢業這麼久了，怎麼還不把這些破舊的中學校服扔掉？堆在櫃子裏多浪費空間！」聽到這話，我的心微微一顫。回想起主人畢業前，母親對我的態度可不是這樣的。那時，她每天都會用香噴噴的洗衣粉為我細心「洗澡」，搓洗掉主流下的汗水與塵土，然後把我掛在灑滿陽光的露台上。我最喜歡那種陽光一點一滴曬乾我濕潤身體的感覺，彷彿充滿了新一天的希望。可如今，難道我終究逃不過被拋棄的命運嗎？

正當我感到失落時，一雙熟悉且溫暖的手輕輕將我提起。是主人！比起剛入學時，他長高了許多。他沒有說話，只是緩緩地撫摸着我的布料上細微的磨損與褶皺，那是歲月的痕跡。

「咚、咚、咚……」巨大的音樂聲伴隨着低沉的貝斯在我耳邊震動。我彷彿穿過了一道通往過去的大門，回到了那個熱血沸騰的午後。那是一場全校矚目的舞蹈大賽，我被主人的汗水徹底濕透。我能清晰地感受到他那急促而有力的心跳聲。巨大的舞台燈光晃得我有些眩暈，但主人卻全神貫注。耳邊的心跳聲、急促的呼吸聲，與舞台上勁爆的舞步節奏交織在一起。我看着主人在舞台上騰空、旋轉，每一個動作都發揮得淋漓盡致。隨着最後一個音符落下，掌聲與歡呼聲此起彼落。主人興奮地與老師、同學們相擁，我也隨着主人的動作，不斷撞進一個個溫暖的懷抱中。在每一次擁抱下，那些互相緊貼的校



服，都是我們為夢想與友誼奮鬥過的印記。只有我最清楚，——多少個放學後的黃昏，主人獨自在空曠的舞蹈室裏一遍遍重複着枯燥的動作，為了夢想，他不曾喊過一句累。

記憶的畫面逐漸模糊，我重新回到了現實。主人依舊凝視着我，我深深地望進他的眼中，試圖探究他心中那份對舞蹈、對未來的熱誠還剩下多少。令我欣慰的是，在那眼裏，我依然看見了那對夢想尚未熄滅的火苗。他慢慢撫過我身上那處因練習而留下的痕跡，像是與一位老友作最後的告別。隨後，他動作輕柔地將我摺疊整齊，放在了家門口那個準備捐贈的箱子裏。我看着他慢慢轉身，背影逐漸遠去，變得越來越小。

我在心裏默默地唸着：「再見了，主人！請你帶着這份收穫滿滿的青春記憶，勇敢地向人生的下一站奔去吧！無論未來如何，我永遠都會在回憶的角落裏祝福你。」

雖然我的使命結束了，但主人的精彩人生，才剛剛開始。



古語云：「坐而言不如起而行。」這句話意在告誡我們：與其坐在那裏空談大道理，不如立刻起身採取行動。在當今這個瞬息萬變、追求效率的時代，很多人擁有宏大的抱負，卻往往在猶豫與觀望中，任由良機從指縫間溜走。這不禁令我思考：在分秒必爭的現代社會，這份強調「實踐」的古老智慧，是否依然是通往成功的關鍵？

回想過去，我曾深受「只說不做」之苦。去年，我給自己設定了一個學業目標：在期末考試中大幅提升英語成績。當時的我，每天與同學高談闊論自己的學習計劃——如何制定單詞表、如何研讀複雜語法、如何利用早讀時間練習聽力。我甚至花了很多時間去搜集各種網上的「大神學習法」，沉溺於規劃藍圖中。然而，我卻一味地「坐而言」，遲遲不肯翻開那本厚重的課本。當考試鈴聲響起，我才驚覺那些完美的計劃依舊停留在泛黃的草稿紙上。那次成績的「滑鐵盧」令我明白：空有目標而不實踐，終究只是虛幻的泡影。

這次挫敗令我耿耿於懷，也讓我深刻體會到行動力的重要性。到了下學期，學校足球校隊即將進行選拔，我決心不再重蹈覆轍。為了能在足球場上脫穎而出，我告誡自己要「起而行」。然而，我卻走向了另一個極端——因為急於求成，我便盲目展開超負荷的體能訓練。每天放學後，我都在操場上瘋狂衝刺、反覆練習射門，以為只要「動起來」就是勝利。沒想到由於思慮不周，缺乏合理的休息與熱身，過度的勞損導致我韌帶受傷，最終只能眼睜睜看選拔賽開始，自己卻坐在場邊與夢想擦肩而過。這次衝動的代價，讓我對「欲速則不達」有了刻骨銘心的體會：行動固然重要，但盲目且缺乏思考的行動，往往會適得其反。



這兩次截然不同的教訓，讓我對這句古訓有了更深的感悟。在現今社會，行動是通往成功的唯一路徑，但最關鍵的正是不被情緒所影響的理性思考。因為害怕錯失良機而不敢邁出第一步，或者因為急躁而盲目衝刺。但我認為，正因為年輕，我們才擁有實踐與出錯的本錢。每一次「起而行」後的挫折，都是通往成熟的階梯。隨着閱歷增加，我們會學會如何在行動中保持冷靜。

回到最初的問題：古代智慧在現代社會依然適用嗎？我的答案是肯定的。在這個追求「快捷」的時代，我們最不缺的是想法，最缺的是執行力。只有當我們放下無謂的猶豫，真真正正地去落實每一個球場上的傳球、每一頁課本的重點，「坐而言不如起而行」才能真正化為改變人生的力量，讓我們在未來的道路上走得更遠、更穩。



我最想尋回的一件玩具

6H 葉欣童

在一家古舊小店裏，在一片琳琅滿目的陳列品中，我終於找到了那件魂牽夢縈的玩具——一隻小狗造型的音樂盒。那一刻，耳畔彷彿響起那熟悉的旋律，過去往事突然湧向心頭。

我的童年，大半是在外婆的照顧下度過的。那時父母因工作繁忙，照顧我的重擔便落在外婆肩上。她不辭勞苦接送我上學，每天為我煮出最豐盛美味的飯菜。我一直深知外婆對我那份無私的愛，她甚至為了照顧年幼的我，多次推辭與老同學前往夢想多年的意大利旅行。

後來，她終於踏上了那片充滿異國風情的土地。在那熱鬧的市集裏，她始終記掛着我。她想起爸爸患有嚴重的鼻敏感，無法圓我養狗的梦想，這成了我童年的一大遺憾。於是，她精挑細選了這個音樂盒作為驚喜。從那天起，這隻唱着《給愛麗絲》、會轉動的小狗，便成了我最親密的朋友。無論是晴天雨天，它始終安靜地陪伴在書桌一角。

然而時光飛逝，隨着我漸漸長大，青春期的叛逆讓我開始將外婆的叮嚀視為束縛。有一次，我因貪玩晚歸，荒廢了功課導致成績一落千丈。外婆擔心我誤入歧途，那晚忍不住多唸了幾句。爭執中，我一氣之下竟將那心愛的音樂盒掃落地上。

「咻！」一聲刺耳的碎裂聲。小狗零件散落四處，那樂聲從此成為絕響。倔強的我非但不肯認錯，反而重重地關上房門，任由外婆獨自在客廳中。



我最想尋回的一件玩具

6H 葉欣童

我從未想過……幾年後，外婆患上了肺癌，病情急轉直下，身形日漸消瘦，最終敵不過病魔。她的離去，讓我的世界瞬間失去了色彩。這時我才如夢初醒，意識到自己永遠失去了生命中最疼愛我的人。那次的爭吵、我的任性，還有那個破碎的音樂盒，都成了心中無法彌補的創傷。

這份刻骨銘心的失去讓我反省。今年，我帶着救贖的心情來到意大利，在那家小店重遇這件玩具時，那份激動與喜悅難以言喻。我毫不猶豫地將它買下，對我而言，這不只是一個普通的音樂盒，它象徵着外婆的愛在我生命中延續。

這個失而復得的音樂盒時刻提醒着我：要珍惜眼前人，不可再誤入歧途。如今若能回到那個爭吵的夜晚，我必定會推開房門，誠心地對她說一句：「對不起，請原諒我。」這份遲來的醒悟，或許是外婆留給我最後的心意，而這份感恩將永遠藏在我心裏，伴隨我勇敢地面對餘下的人生。



佳句摘錄

試在眾多佳作之中，摘選至少五句你最喜愛／令你較有得著的句子（請註明頁數），並與同學分享。

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____



閱讀有感

在眾多佳作之中，你最喜愛哪一篇？試抄下篇章名稱，並分享你的看法。（約 200 字）



鳴謝

2025 至 2026 年度 聖公會李福慶中學 《慶之所至》學生文集

顧問：陳貞信校長

編輯：張詩婷老師、馮天怡老師、何靜圓老師、崔鈺恒老師、
尹嘉麗老師、黃秋瑩老師

採選：盧怡婷老師、何靜圓老師、張詩婷老師、馮天怡老師、
崔鈺恒老師、蕭素珠老師、尹嘉麗老師、黃秋瑩老師、
翁士堅老師、官錦丹老師

設計：鍾詠嘉老師、鄭譽小姐