

聖公會李福慶中學

二零二四至二零二五年度中文文集

慶之所至

中文科網址

<https://sites.google.com/lfh.edu.hk/chinese>



目錄

4	校長序	吳幼美校長
5	編者序	盧怡婷老師
6	一次難忘的購物經歷	1S 關雅婷
7	我的一位好同學	1S 吳俊樂
8	珍貴的照片	1S 胡馨予
9	他是我們最愛戴的班長	1K 黃琮凱
10	我的一位好朋友	1K 吳永浩
11	童年記趣	1K 潘鏗宇
12	外婆	1H 蔡雅絲
13	這張照片，讓我想起一件往事	1H 蔡姍霖
14	畢業相冊	1H 許芸熙
15	時鐘的啟示	2S 黃朗軒
16	爸媽的「偏心」真相	2S 鍾竣宇
17	原來，愛只是換了方式	2S 余朗晴
19	蝴蝶教會我的事	2K 蔡宛珊
20	經過這件事，他改變了愛出風頭的性格	2K 李子鈴
21	我的新天地	2K 吳鴻鈞
22	原來父母並沒有偏心	2H 陳維軒
23	時鐘	2H 陳俊龍
24	原來我誤會了她	2H 邱圓圓
26	論功課	3S 鍾凱鈞
28	春日郊遊遇貓尋路記	3S 李善怡
29	重返江南古鎮有感	3S 黎思婷
31	學校應否取消功課	3K 賴泳霖
32	今天，我收到一張神秘的聖誕卡	3K 安嘉祺
34	我看過的一場音樂表演	3K 陳識亦
35	郊野公園迷途記	3H 吳羽琦
36	重返舊居有感	3H 莊雨嘉
38	圖書館裏的風波	3H 葉嘉禧



目錄

40	自此之後，我終於學會了放下	4S 曹琇惠
43	重遊故鄉	4S 盧泳淇
46	重遊校園有感	4S 陳俊鵬
48	一張舊照片	4K 張紫桐
49	足印	4K 莊婧
51	談憤怒	4K 張家鑫
53	父愛	4H 白婧麗
55	重遊舊地所見有感	4H 馬俊康
57	重遊舊地見舊人	4H 蘇博棟
59	我的朋友	5S 劉家盈
61	嚴以律己，寬以待人	5S 陳錄晴
62	難忘的一句話	5S 吳嫻雅
64	淺談讀書無用	5K 陳芷韻
66	釀人生酒，品歲月醇	5K 麥曉瑩
68	讀書無用之我見	5K 黎靜儀
71	這一句話，我會記上一輩子	5H 王新媛
73	銘記在心的一句話	5H 周煒聰
75	盡孝道之我見	5H 黃琮珀
77	快點兒	6S 何苑銘
80	行義之我見	6S 蔡思琦
84	本末倒置	6S 劉鑫海
86	不一樣的假期	6K 叶嘉怡
88	充實的一天	6K 陳豪傑
90	與筆同行	6K 紀均霖
92	人生的橫與縱	6H 洪樂怡
94	成長	6H 嚴溢康
96	打破瓶子	6H 楊楚源



校長序

隨着人工智能浪潮席捲全球，AI 寫作工具的普及，令書寫文章、公函、書信、甚至學生作文等均變得非常便捷。然而，這些看似工整的快速生成文章，卻多為千篇一律、冷冰冰的複製文字，難與真人書寫時所載有的情感與溫度相比。學校自 2013 年起開始為學生出版《慶之所至》文集，至今已悄然走過了十二個年頭，我們的堅持正是為了傳承寫作與閱讀的美和意義。

《慶之所至》學生文集承載着同學們獨有的經歷，當中有他們在成長路上的感悟與反思、面對困難時的掙扎與取捨，都讓這些文字多了一份生命力。這份珍貴的獨特性，是人工智能無法複製的，也是學生文集值得我們細味的地方。

期盼我們仍能堅守這份初心，透過文集讓我們身處「網絡時代」的「Z 世代」同學，能真切地體會到閱讀與寫作所帶來的啟發，並感受透過文字分享個人生命故事所散發的感染力。

衷心希望本文集能讓學生的真情實感在文字中緩緩地傳遞，讓每一位讀者從中感受到文字的溫暖與力量，並鼓勵大家拿起筆，書寫屬於自己那精彩而獨特的篇章。

吳幼美校長
二零二五年 夏



編者序

文字有強大的力量，可跨越時空，穿梭古今，作者利用文字傳達情感之際，可能已改變了無數思想，啟迪了無限人心。《慶之所至》就是收集各位小作家的力量，將大家在生活中遇上的新奇趣事、挑戰困難、光怪陸離都匯集成書，讓片刻變成永遠。只要大家翻閱《慶之所至》，小作家們便會滔滔不絕地跟你們細說新舊事，可能未必是真知灼見，但也是小作家們的點滴情懷。

生活樂在分享，寫作何嘗不是，希望各位同學都能享受寫作和閱讀的樂趣，讓文字的力量帶領大家連繫萬千世界。期待各位小作家繼續與大家分享生活。

最後感謝校方支持，亦感激中文組各位老師的投入和熱誠，讓《慶之所至》順利出版。

中文科主任
盧怡婷老師
二零二五年 夏



一次難忘的購物經歷

1S 關雅婷

星期天的下午，我正在房間裏寫作業，媽媽在樓下喊道：「小明，家裏沒有醬油了，去幫我買一瓶吧！」我爽快地回應道：「好的，沒問題！」我騎上自行車，欣賞着路旁的景色，花兒在風中開心地跳着舞，像是在向路人炫耀它們美麗的新衣服。

我來到小商鋪，我抬頭看了看醬油的價格標籤：七塊五。從口袋裏掏出十元遞給老闆，老闆接過錢後，把找回的錢隨手放在收銀台上。走出店門，我仔細數了數剛找回的錢，發現竟然有三塊五。我心想：咦？老闆是不是多找了一塊？這多出來的一塊錢剛好可以買根冰棒呢！可是轉念一想：這一塊錢畢竟不是我的啊……要不還是還給老闆吧？我在心裏掙扎了良久，最後還是沒能抵擋住冰棒的誘惑。

回到家，我興高采烈地跟媽媽分享這件事。沒想到媽媽輕輕地把手搭在我的肩膀上，語重心長地說：「小明，做人最重要的是誠實。如果你對別人不誠實，別人又怎麼會誠實地對待你呢？」我的臉一下子紅了，連忙說：「媽媽，我知道了！」說完，我就像離弦的箭一樣衝出了家門。

再次來到小商鋪時，老闆看見我，和藹地對我笑了笑。我羞愧地低下了頭，不敢直視老闆，心兒怦怦直跳。我鼓起勇氣說：「老闆，剛才您多找了我一塊錢，我……我用它買了冰棒。沒有及時還給您，抱歉。」老闆聽完不但沒生氣，反而笑着說：「知錯能改就是好孩子！」我鬆了一口氣，心中忐忑不安的大石頭也隨之消失了。

回家的路上，看着路邊隨風搖曳的花朵，我的心情格外愉快。這次買醬油的經歷，讓我深深明白了誠實的重要性。



我的一位好同學

1S 吳俊樂

郭啟俊是我中一那年認識的同學，也是我最要好的朋友。他的樣子十分可愛，但生氣時候又很可怕。他有一頭短直又烏黑發亮的頭髮，圓圓的臉上鑲有一雙寶石般閃亮的小眼睛，平平的眉骨下有一個高高的鼻子，鼻子下面是一個經常微笑的嘴巴。他的外型矮小又胖嘟嘟的，看起來像胖胖的倉鼠一般。

郭啟俊是一個體貼溫柔的人。每當我獲得好成績時，他總會毫不吝嗇地稱讚我，又會帶我去小賣部，用零食為我慶祝。記得那次躲避盤訓練，當我獨自對着牆壁練習時，是他第一個走過來陪我訓練。他真是一個良朋益友，既平易近人又心地善良，所以我很喜歡和他在一起。

最令我難忘的是那次躲避盤比賽。因為我住得遠，本來說好各自前往比賽場地，沒想到他因為擔心我會迷路，竟在地鐵站等了我半小時。在比賽完結後，明明不順路，他卻主動說：「我帶你去地鐵站吧！」我非常感動。他真是我的指南針，在陌生的地方指引我前進。這份情誼，就像黑暗中的明燈，溫暖而明亮。

我很高興能認識郭啟俊，他性格開朗友善，是我的好榜樣，我們一起訓練，一起比賽。我希望我們的友誼能長長久久。



珍貴的照片

1S 胡馨予

一個陽光明媚的清晨，我突然心血來潮，決定打掃房間。在整理櫃子的時候，一張舊照片飄落在我面前，我拿起照片一看，一件塵封已久的往事在腦海浮現。

只記得那是一個下雨天，我和其他同學等待着家長來接自己回家。或許是因為年紀小，我迫切地希望媽媽能早點來。但是，同學們陸陸續續被接走了，只剩下我孤零零地坐在教室裏。我把頭倚在窗邊，靜靜望着大雨中來來往往的人羣——有的大手牽小手，在溫暖中踏上歸途；有的談笑風生，在歡聲笑語中漸行漸遠……看着这一幕幕溫馨的場面，我不知不覺紅了眼眶，淚水順着臉頰滑落。

這時，班主任陳老師走了過來。她見我掩面哭泣，便蹲下身輕聲地對我說：「別難過，雨這麼大，媽媽可能還在路上。老師陪你一起等，好不好？」聽到她溫柔的話語，我擦乾眼淚，點了點頭。於是，陳老師不但帶我玩了許多遊戲，更講了有趣的故事，逗得我開懷大笑。見我心情好轉，她和我一起拍下了這張照片。

時光飛逝，我已漸漸長大。可每當看到照片中自己燦爛的笑容，彷彿又回到了那一刻——被快門定格的美好時光。



他是我們最愛戴的班長

1K 黃琮凱

他是我們最敬愛的班長，名字叫柯朗文。他的皮膚白白的，圓潤的臉蛋上鑲嵌着一雙明亮的眼睛，笑起來時，紅潤的小嘴巴格外可愛。他的身型有點肥胖，樣子長得十分可愛。

他性格開朗，是個陽光愛笑的小男孩。他活力十足，午休時分總能在天台上看見他揮拍打乒乓球的身影。他的學業成績優異，尤其是歷史科，常常名列前茅。他總是全神貫注地聆聽老師的講解，並積極回答問題，因此深受老師們的讚許，同學們也由衷敬佩這位稱職的班長。他不僅與師長相處融洽，人緣也極佳，身邊總圍繞着許多朋友。

他常常主動幫助同學。每當我們遇到難題時，他總會耐心指導；見到有人被欺負，他必定會挺身而出，主持公道。記得有一次，我因測驗失利而沮喪，他輕輕拍拍我的肩膀說：「別擔心，下次再加把勁，一定會更好！」這句溫暖的鼓勵讓我非常感動。

正正是因為班長成績好、上課專心、心地善良，所以深受同學們的愛戴，他是我們學習的好榜樣。



我的一位好朋友

1K 吳永浩

孔令弟是我小學時最要好的同學。他長得特別可愛，烏黑的短髮下是一張圓圓的娃娃臉，水汪汪的大眼睛總是閃着快樂的光芒。他雖然瘦瘦高高的，像隻小猴子，但他可是我們班的開心果。

孔令弟是一個活潑開朗的人，每當我在暑假無所事事時，他會跟我一起外出玩耍；每當我遇到困難時，他會笑着前來幫助我、鼓勵我。他真是一個心地善良的好同學，所以我很喜歡和他在一起。

記得有一次，我被數學題難住了，他二話不說就過來教我解題。放假期間，他常邀請我去他家作客，他每次都會大方地分享他最愛的零食。小息時，操場上總能看到我們揮拍打羽毛球的身影。還記得有一次，有同學不小心跌傷了，他立即上前扶起他，帶他到醫療室包紮。他真是一位心地善良、活潑開朗、樂於助人的好同學。

我很高興能認識他，他樂於助人，真是我的好榜樣。我們一起打球、一起放學、一起玩耍，成了最好的朋友。希望我們的友誼能一直保持下去，他永遠都是我的好朋友。



童年記趣

1K 潘鏗宇

每個人都有屬於自己的童年，童年是一顆糖，讓人感到快樂無憂；童年是一位故人，讓人念念不忘。童年發生的不少趣事，有些是瑣碎的回憶，隨着日子過去早已淡忘；有些是深刻的回憶，至今仍令我戀戀不捨。其中有一件事，永遠刻在我的心裏。

小時候，我是一個非常頑皮的孩子，村裏的村民們都叫我「牛仔」，但經歷那件事後，我徹底改變了。

記得那是一個陽光明媚的下午，我和小伙伴一起在街上玩耍，看見路邊有一隻四腳朝天、睡得正香的小狗。突然，我靈機一動，想出一個惡作劇。我對身邊的小伙伴說：「你看那隻狗睡得多舒服，不如我們嚇牠一下！」小伙伴聽完，立刻點頭贊成。接着，我們用「剪刀石頭布」來決定誰去嚇狗。經過幾輪對決，我輸了，成了執行任務的人。

我鼓起勇氣，悄悄走到小狗身後，猛地一跺腳——「砰！」一聲巨響，睡得正香的小狗嚇得跳了起來。等牠回過神來，立刻用凶狠的眼神死死瞪着我，兩顆尖牙像彎刀一樣閃着寒光，彷彿下一秒就要撲上來咬我。我見勢不妙，拔腿就跑，小狗在後面緊追不捨。我們就像貓捉老鼠一樣，在街上狂奔。我一邊跑一邊喊「救命」，眼淚都快流出來了。幸好，我拼命跑到了街上王嬸的雜貨店，她才幫我把狗趕走。

這件事雖然發生在童年，但每當回想起來，仍然歷歷在目，也讓我感嘆當年的自己有多調皮。時間如閃電，又如離弦之箭，一轉眼，童年的時光早已逝去。如今，我已是中學生，卻依然懷念那段無憂無慮的日子，甚至渴望重回童年。現在，每當看見小狗，總會想起那次被追的刺激經歷，還有那個天真爛漫的自己。



外婆

1H 蔡雅絲

窗外下着雨，涼涼的雨點打在我的手背上，我抬起頭，目光落在牆上的一張照片上，剎那間，時光倒流，我好像回到了那個雨天。

那天放學，我搭上回家的巴士。忽然天色驟暗，烏雲吞沒了最後一絲陽光。雨點像碎玻璃一樣，劈啪地打在車窗，我無助地看着窗外，心想：待會只能冒雨飛奔回家，恐怕會被淋成「落湯雞」。正當我暗自懊惱時，一個熟悉的身影闖入了我的視線——是外婆！她撐着傘，焦急地四處張望。我欣喜地跳下車，跑進外婆的傘下。

傘很小，卻偏向我這邊。外婆的半個肩膀早已濕透，但我的衣服卻是乾得連一滴水也沒有。我的心裏湧起了一股暖流，不知是雨水還是淚水，一滴溫熱的水珠從眼角滑落。小時候，外婆總是這樣接我放學。幼稚園門口，她手裏永遠攥着一顆糖，那甜味是我一天中最幸福的期待。她還愛拍照，家裏的牆漸漸被我的笑臉填滿——每一張照片背後，都是她無聲的寵愛。

外婆就像一把永不收起的大傘，默默地為我遮風擋雨。她的愛不求回報，卻深如大海。世上最美的字，是「外婆」；世上最溫柔的聲音，是她的呼喚。



這張照片，讓我想起一件往事

1H 蔡姍霖

這張照片，讓我想起一件往事。

人的一生，總會拍下許多照片，保存那些稍縱即逝的記憶：或許是美麗的景物、或許是好吃的美食、或許是平凡的日常。每次看到這些照片，總令人想起當時的場景。過去的照片與現在的我們形成了鮮明的對比，爸爸媽媽烏黑的髮絲漸漸染上霜白，我和姐姐也越發忙碌，一家人團聚的時光變得彌足珍貴。看到這張照片，當時的美好回憶如潮水般湧來，我彷彿又回到了那個溫暖的時刻。

照片裏，我們一家人在烤紅薯和馬鈴薯。屋外飄着細雪，一家人坐在火爐旁取暖，桌上還散落着幾顆待烤的生馬鈴薯。爺爺和奶奶在專注地烤紅薯和馬鈴薯，我和姊姊則捧着碗在一旁等待，爸爸在泡茶給我們喝，媽媽則舉起手機，將這溫馨的一幕永遠定格。仍記得那時烤紅薯的香味混着淡淡的茶香，每個人的臉上都洋溢着滿足的笑容。幸福圍繞着我們，快樂而美好；照片記錄着過去，難忘而不捨。



畢業相冊

1H 許芸熙

偶然間，我瞥見書架上靜靜躺着的畢業紀念冊。輕輕打開，那些記憶宛如時光的流水，爭先恐後地闖入我的腦海裏。

那是一個陽光明媚、充滿活力的夏天。記得最後一堂課上，老師溫柔地對我們說：「今天過後，你們就要畢業了，好好看看身邊的同學，好好記住每一位老師的臉龐。」

正當我沉浸在與同學相處的點滴回憶時，校務處的職員匆匆跑來喊道：「要拍畢業照了！」老師急忙地組織隊伍，我們默契地排好隊，一起走到教學樓前，老師指揮着：「男生站前面，女生站後面！」奇怪的是，平時總要老師喊好幾遍才能排好隊的我們，這次一下子就站得整整齐齊。

「看鏡頭！」攝影師喊道，「三、二、一，攥着青春永不散場！」快門聲響起的瞬間，我們的年少時光，就此定格成永恆。



時鐘的啟示

2S 黃朗軒

時鐘，幾乎每個家庭都有它。雖然時鐘的外觀平平無奇，但它卻是生活中不可或缺的重要物品。

時鐘有許多用途：它能叫醒人們起床上班、做早餐、上學或晨練；學校也用時鐘作為上課鈴、預備鈴和放學鈴。時鐘不僅可以提醒人們上班，也能提示他們下班回家休息。有些人覺得時間過得飛快，轉眼又是一日；而有些人卻覺得時間過得緩慢，度日如年。

有時，我們希望能控制時間，以留住該離開的人。然而，時間是無法被控制的——該走的人終究還是要走，留下的人則繼續度過剩下的時間，等待身邊的親友或自己成為那個該離開的人。隨着科技的不斷進步，雖然人仍然要面對離別，但這也為他們爭取了更多時間去告別自己的家人。

最後，是否有人能透過時鐘就知道自己剩下的時間呢？我想應該沒有，因為時間是隱形而迅速的，快到能在瞬間帶走無數的人：無論是社會精英、平民、老人還是孩子。時間不分階級、名利或年齡……歲月是無情的。正如俗語所說：「珍惜眼前人。」這句話確實是永恆的金句。



爸媽的「偏心」真相

2S 鍾竣宇

在我生日那天，我提議和家人一起去海洋公園，沒想到妹妹突然說她想去迪士尼。媽媽聽後便說：「讓我先看看入場券的價格，再做決定。」就在我緊張地等待答案的時候，爸爸忽然說：「我有個朋友和家人買了迪士尼的門票，但因為有事不能去，所以把門票給我。我們去迪士尼吧！」

到了那天，我心裏一直想着：爸爸媽媽是不是偏心妹妹，才會編個理由說朋友有門票？於是我決定發脾氣不去，結果他們真的去了迪士尼玩。大約下午三點，我的家人給我打電話說：「妹妹已經玩完所有遊戲了，我們不如去海洋公園吧，反正迪士尼的門票是免費的。」雖然我還是很生氣，因為明明是我的生日卻沒有決定權，但最後我還是跟他們一起去了海洋公園。

到達海洋公園後，我打算和家人分開玩，沒想到妹妹卻跑過來請求我：「哥哥，可以陪我玩嗎？」我拒絕了，因為我想玩的項目妹妹都不能玩。她聽後，頓時哭了出來，跑去找爸爸。爸爸過來訓斥了我一頓，我心裏更委屈了，覺得爸爸媽媽真的偏心妹妹。

回到家後，我感到非常失落。爸爸忽然走過來問：「你是不是覺得我們偏心妹妹？」我默默點了點頭，把一天的委屈一一訴說出來。爸爸說：「我真的收到了朋友的入場券，沒騙你。而且，妹妹還小，你小時候別人不是也總是遷就你嗎？上次看電影時，她不也讓你選心儀的電影嗎？」聽完爸爸的話，我意識到自己誤會了他們。我走向他們道歉，他們也把為我精心準備的生日禮物送給我。這個生日，最終成了一個完美的回憶。



原來，愛只是換了方式

2S 余朗晴

小時候，爸爸和媽媽都非常疼愛我。爸爸每天下班回家都會陪我玩耍，週末總是帶我去附近的公園散步，有時還會帶我去吃我最愛的冰淇淋。媽媽每天都會記得為我帶回最喜歡的珍珠奶茶，那香甜的味道總能讓我開心一整天。

然而，自從弟弟出生後，一切都漸漸改變了。以前爸爸放假時會帶我四處逛逛，現在卻只帶弟弟出門。每當我看到他們父子倆有說有笑地出門時，心裏總是感到一陣酸痛。媽媽以前總會為我買奶茶，但現在她卻不再這樣做，而弟弟卻能輕易得到他想要的一切：新玩具、新衣服，甚麼都有。

他們似乎對弟弟格外偏心。我最清楚的一次是，弟弟不小心打破了我心愛的水杯，那是外婆送給我的生日禮物。我委屈地向爸爸媽媽告狀，但他們卻說：「你弟弟還小，不懂事，不要跟他計較。」那一刻，我感到特別不公平，為甚麼弟弟做錯事卻不需要負責？為甚麼他想要的東西都能得到，而我連心愛的水杯被打破了都只能忍氣吞聲？

後來，在一次偶然的機會下，我才明白原來爸爸媽媽並沒有偏心弟弟。那天我聽到媽媽對爸爸說：「最近是不是對女兒太嚴格了？」爸爸回答：「不是不愛她，而是想讓她更專心學習。最近她的作業總是拖到很晚才寫。」

原來，不給我買奶茶是因為擔心影響我的健康；不帶我出去玩是希望我能專心學習；甚至那次水杯的事件，爸爸媽媽也曾認真地和弟



原來，愛只是換了方式

2S 余朗晴

弟談過，教他要珍惜別人的東西。原來，爸爸媽媽對我的愛從未減少，只是以另一種方式展現出來。現在，我和弟弟的感情日漸增進，我會教他寫作業，他也會把好吃的零食分享給我。

每當看到爸爸媽媽欣慰的笑容，我就覺得，擁有這樣的家人真好。



施筱薇同學 (2025)



蝴蝶教會我的事

2K 蔡宛珊

我一直認為蝴蝶雖美麗但懶惰，是一無是處的生物。

直到有一次，那年夏天，因為剛剛經歷了跟朋友有關的不愉快事件，我心情有些低落。我一個人靜靜地坐在院子裏的一角，看到蝴蝶在眼前飛舞，心中感到一絲孤寂。就在這時，一隻黃色的蝴蝶輕輕落在我的手指上，那種溫柔的觸感讓我心中一暖。牠的身影彷彿把我從悲傷的思緒中喚醒，讓我感受到蝴蝶生命的輕盈與美好。蝴蝶的翅膀輕輕擺動，似乎在安慰我，讓我明白：「無論生活多麼艱難，總有美好的東西在等待着我們去發現、探索。」從那時開始我對蝴蝶的印象有了改變，同時也讓我想起小時候住在外婆家的小院子裏，那些充滿了五顏六色的花朵。青翠的草坪上，總是能看到幾隻蝴蝶翩翩起舞。

如今，雖然我已經離開了那個小院子，但每當我看到蝴蝶時，就會想起在外婆家生活的時光。牠們彷彿成為了我心靈的寄託，提醒我珍惜生活中的每一個瞬間。蝴蝶教會我生命的美麗，不僅在於外在的絢爛，更在於我們內心的堅韌和希望。無論未來的路有多麼曲折，我都會像蝴蝶一樣，勇敢地追逐屬於自己的那片花海。



經過這件事，他改變了愛出風頭的性格

2K 李子鈴

「允行，想起你中一的時候特別愛出風頭呢！」同學聚會上，一位同學跟允行打趣道。「哎呀，你可別提了，現在想起來可尷尬了。」允行說着說着，思緒便拉回那年中一……

「你們看看，這可是我爸爸從美國帶回來的限量版球鞋，哈哈你們沒有吧！」只見允行把一隻腳搭在桌子上，另一隻腳伸出座位，眉飛色舞地說。身邊傳來一位同學的暗諷聲：「哇，允行又穿新鞋了，還是限量版的呢！」允行沒有理會，繼續他炫耀的行為。

漸漸地，同學們都不喜歡跟他玩了，經常私下講他壞話。一次活動，老師讓同學們自行分組，除了允行，其他人都輕易地分好組了。老師觀察到這一狀況，立即向同學們了解情況，知道了允行平日在學校的所作所為，於是就把允行叫到教員室談話。

「允行，你知道為甚麼同學們都排擠你嗎？」老師問允行。「不知道啊，我也沒做甚麼壞事啊。」「允行，你想想平時你是不是很高興炫耀自己的東西，甚至是嘲諷其他沒有這些物品的同學？那他們肯定不開心啊，你也可以換位思考一下，如果有個人這麼對你，你會怎麼樣？」老師說完，允行便陷入了沉思中：我平常大肆宣揚自己擁有的物品，不顧及其他人的感受。於是允行決定改過自新。

他向同學們道了歉，並積極分享自己的想法。同學們看他是真心改過的，便接受了他，開始跟他玩了。允行也為自己的改變而感到開心。他明白了：做人不能太張揚，要學會換位思考，不能只顧着自己。



我的小天地

2K 吳鴻鈞

校園是學生學習的地方，每所校園都有各種各樣的設施，我的校園也一樣，有禮堂、操場和醫療室等，當中令我印象最深刻的，是學校的天台。

一踏進天台，便看見一個廣闊的操場。場地的中央有幾張乒乓球桌，兩旁整整齊齊擺放着嶄新的長椅，旁邊就是透亮的窗戶，為了保證空氣流通和光線充足而大開着，以至於整個操場不會像溫室一般局促。

再往前走，映入眼簾的是一個小花園。最接近門口的，是小花園的休憩區。你會看見幾張長椅與桌子放在那兒，幾個同學放鬆地坐在長椅上聊天，喝着飲品。往旁邊走幾步，便是小花園的種植區，由幾塊不起眼，但土壤十分肥沃的堆肥小土地組成，讓不同班別的學生可以享受種植的樂趣，例如他們種了蕃茄、白菜和香草，使小花園顯得生機勃勃，綠意盎然，讓人彷彿置身於真正的大自然。

沿着種植場一直往前走，就會看見一個小花圃。我覺得小花圃是校園天台最亮麗的風景線，綠意盎然的植物讓人眼前一亮，裏面的花卉爭相綻放，蝴蝶好像仙女般紛紛飛舞，令人感到心情舒暢。從小花園的鐵絲網向下望，便會看見校園的全貌，讓你仿似翱翔中的雄鷹般俯瞰整個校園。

校園的天台是一個令人流連忘返的地方，我很喜歡這片小天地，因為這裏寧靜舒適，有令人感到放鬆的時光，是減輕壓力的好去處！



原來父母並沒有偏心

2H 陳維軒

一直以來，我都覺得媽媽偏心弟弟，而我就是家庭裏面的「透明人」。但這件事後我才發現父母並沒有偏心。

過年的時候，家裏通常會有很多親人來探訪。我忙着下樓接待親朋好友，而弟弟則留在房間裏玩遊戲。當他玩完遊戲後，便進我房間搗亂。他一邊拿着我最愛的陶瓷模型，一邊在牀上蹦蹦跳跳。突然，他一個不小心把我心愛的模型摔爛了。我聽到摔破東西的聲音，猜到這個搗蛋鬼又在房間裏搞破壞了，心想也許只是摔壞了不重要的東西，所以我並沒有在意。

當親人們都走後，我回到房間，一進門就看到牀頭櫃上的模型不見了。我立刻怒氣沖沖地去找弟弟，他卻馬上否認說：「我不知道啊！」我一看他那副心虛的表情，就知道肯定是他弄壞的。我當時憤怒地推了弟弟一下，正好被媽媽看到。她斥責我，問我為甚麼要欺負弟弟。我說：「他弄壞了我的東西還不承認。」媽媽甚麼都沒說，拉着我出了房間，跟我講了一堆大道理，還問我為甚麼不能包容弟弟。我心中不平，覺得媽媽又在偏袒弟弟。於是我跑回房間，關上門，獨自在裏面哭泣。

到了晚上，我出房間找東西吃。媽媽立刻擔心地走過來，對我說：「其實我不是偏心弟弟，我只是剛才沒有了解事情的經過，是我的錯。我怎麼會偏心弟弟呢？你們兩個都是我的心頭肉。」

經過這件事，我發現原來父母並沒有偏心弟弟。



時鐘

2H 陳俊龍

相信時鐘在每個家庭中都是一件不可或缺的物品。雖然我家的時鐘外表平平無奇，但卻蘊含着深厚的意義。

從我開始記事起，家裏的牆上就高高掛着一個時鐘。這個時鐘的錶盤上繡着兩隻小狗在屋子裏悠然自得的場景。我依稀記得媽媽總是驕傲地說：「這幅畫是我繡的，裏面的兩隻小狗代表你和哥哥，我希望你們能像這兩隻小狗一樣健康快樂地成長。」

不知過了多久，我們迎來了第一次搬家。在搬家途中，這個時鐘不慎破損，繡畫上的小狗少了一隻耳朵。到了新家，媽媽用她那雙巧手把繡畫修補好，並修復了時鐘，繼續把它掛在牆上。這個時鐘在牆上陪伴了我很久，從幼稚園到小學，再到中學。它見證了我家裏的變化。當我再次想問這個時鐘有甚麼意義時，卻發現媽媽已經不在我身邊，她忙於生活，再也無法隨時解答我的疑問。

如今，為了學業我來到了香港，這個時鐘成了我與家人唯一的聯繫。每當想起它的滴答聲，便勾起我對家鄉的思念，也讓我想起了母親。



原來我誤會了她

2H 邱圓圓

兒時發生的細小瑣事對我來說大多只是模糊的記憶，但有一件特別的事情卻令我銘記於心。

那件事發生在我六年級的時候，一個風和日麗的下午。我仍然記得那天我蹦蹦跳跳、哼着小曲回到家，卻意外撞見哥哥在享用草莓。我倍感失落，同時心中也滋生了一份憎恨。那是我想了一天三夜都沒吃上的草莓，為甚麼媽媽只買給哥哥吃？怨恨的苗頭在我心裏不斷發芽。邁着沉重的步伐，我一腳踹開家門，憤怒的表情和突如其來的巨響把他們嚇了一跳。還沒等媽媽解釋，我就不分青紅皂白地跑出了家門。

我一個人跑到了公園，想要平復激動的心情，但越想越生氣。媽媽就是偏心哥哥，只給他吃。我心中暗自反思，會不會是我自己太偏激了？說不定有我的份呢？眨眼間，一小時過去，我激動的情緒逐漸平復。心裏充滿矛盾，我打算接受媽媽偏心哥哥這個事實。

回到家後，我竟然看到了令我震驚的一幕。媽媽正在嚴厲地責罵哥哥。「我已經告訴你，要等妹妹放學回來再一起吃，你偏要提前吃，這下好了，讓妹妹看到了，產生誤會了，現在跳進黃河也洗不清了！」媽媽嚴厲地說。哥哥委屈地認錯：「對不起，我下次不會了，下次一定等妹妹回來才吃。」

看到這一幕的我恍然大悟，原來媽媽是買來讓我們兩個一起吃的，只是哥哥比我早回家而已。媽媽見我回來，趕忙走過來摸着我的臉說：「對不起，妹妹，我買了你最愛吃的草莓，可是哥哥先



原來我誤會了她

2H 邱圓圓

回家就忍不住偷吃了草莓，你誤會了。」這下我才明白是我太心急，我也連忙道歉，不能不聽解釋就亂發脾氣。

最終，我們重歸於好。

這件事讓我明白，做人不應衝動，不分青紅皂白就盲目下定論，應該保持冷靜，理性分析事情，才能避免誤會，這個道理令我銘記於心。



「功課」這一概念來源於美國，叫做 homework，中國內地也叫作「作業」。「功課」是指學校所安排在學校課後的學習任務。

功課是一種學習歷程，也是一種反思，「功課」是一樣新東西沒錯，但它核心所含的理念卻並非是個新東西。早在千年之前孔子便說過：「吾日三省吾身」，被尊為聖的孔子尚需反思，學生們又怎能例外？但為甚麼要以「功課」這種方式進行反思呢？首先要明白，學生在學目的便是完成學業，獲得知識。但若是沒有功課，僅靠學生自己的大腦的話，姑且不論學生會不會自覺反思，反思得對不對，光是這一天下來，就有太多事可以反思了，而這一天下來，卻又有太多事與學習無關。那麼功課的存在就是讓學生能夠精準正確地反思起在課上所學的知識，查漏補缺。

可若功課的存在如上所說是件好事，那為何還被許多人，尤其是學生所詬病呢？拋開劑量談毒性是空中樓閣，功課多了自然也會給學生帶來壓力，學習是為了更好地生活，去自我實現的，可身心都被壓迫了，不健康了，又如何去談別的呢？

這個道理明眼人都明白，卻還是有家長以實現跨越階層光宗耀祖等等的夢，總對孩子說：「我當初就是沒有……所以才……，你一定要……，不要輸在起跑線！」殊不知，當家長瘋狂地祈望着以孩子來彌補自己的缺憾，將孩子視作自己的附屬品時，孩子有這個家長就已經輸在起跑線上了。而更有一些學校則迎合着這些家長的想法，佈置着多到不合理的功課。學生對功課產生不滿似乎是理所當然的了。但顯然，錯的不是功課，而是功利的學校和家長。就像兇手持刀殺了



人，難道該判刀死刑嗎？這把刀說不定是把救死扶傷的手術刀，只不過被用錯了地方。

所以，要被取消的是功利的思想，而非功課，學生需要放鬆，功課不能太多，學生需要引導，功課也不能太少。人不是極端的，人在無數個對立的兩極間徘徊，也正因此，人才是人，在當中找到條不多的中庸之道，這才符合學生的本性，人的本性。

話說回來，我仍然認同學生課後完成適量而適當的功課是有可為的，別忘記：當教師通過精心設計的作業引導學生重構知識框架時，知識才得以傳承。



春日郊遊遇貓尋路記

3S 李善怡

晨光穿透雲層時，我便知道這是個被祝福的日子。自上星期老師宣佈要帶我們去郊野公園旅行，我便充滿了期待。只是沒料到學校竟未安排旅遊巴士接送，我們只能自行到目的地。

與摯友水稻相約同行，這趟旅程卻遠比預想曲折。在經歷巴士、地鐵、走路的九九八十一轉後，我們過早到達了。安頓好隨身物品後，我決定去便利店買飲料。折返途中，我聽到附近傳來一聲細弱的貓叫聲，那聲氣若遊絲的「喵」聲，像根銀針戳破了郊野的寧靜。最後我在草叢後找到一隻後腳受傷的小貓。

正欲抱起傷貓求援，抬眼卻驚覺四周景致看起來一模一樣，令我分不清東南西北。而手機早在跋涉中耗盡電量，真的不知所措，當下我們慌了。

頭腦最亂的時候總能回憶起一些往事去突破困境。記憶深處忽然浮起小學自然課的片段。小學老師曾在課上講過：「將時針對準太陽，十二點方向的角平分線即是南方。」當我忍着眩目強光完成方位推演，方才驚覺墨鏡始終安靜躺在側袋。

抱着體溫漸涼的小貓疾奔回集合點，意外發現半數同學尚未抵達。不用怕所有人只等我一個。慶幸自己來得早，亦很慶幸我發現了小貓。在老師協助下將小貓送往動物醫院，這一天真是難忘。

返家後特意查閱野外定向手冊，卻總忍不住回想：若當日未提前出發，若未聽見那聲微弱的呼救，此刻掌心的溫熱是否早已消散在春寒裏？有時，有些際遇，或許正是陽光給予早鳥的神秘禮物。



重返江南古鎮有感

3S 黎思婷

閒來無事，故地重遊江南古鎮，心裏懷着對舊日風景的懷念與對未來變遷的好奇。

記得初次踏足江南古鎮時，那是一個綠水環繞、磚瓦錯落、小橋流水的畫卷，水鄉的溫柔與細膩如同繡品，縫製在每一個角落。昔日之江南古鎮，猶如一幅繪畫般呈現在眼前，而今之江南，卻已變成另一番景象。

昔日之江南古鎮，綠意盎然，縱貫了水波粼粼的湖面，漁舟唱晚，燈火闌珊。小巷深處有着淡淡的酒香與茶香，滾滾燎燎等熱騰氣息中，透着一縷淡淡的鄉愁。遠處傳來的吳儂軟語，溫柔而婉轉。那時的江南古鎮，是文人墨客筆下的靈感之源，是畫家筆下的經典之作。

而今之江南古鎮，依然保留着那份美與溫情，卻也多了幾分現代化的痕跡。摩天大樓與古色古香的建築互相輝映，車水馬龍與水鄉風情相得益彰，透出了一種時空交錯的美感。小巷深處的酒香與茶香依然如舊，但那裏也多了幾家現代化的咖啡館和書店。

昔日之江南古鎮，人們的生活節奏緩慢而安靜。清晨的市集，小販們的叫賣聲此起彼伏，雜貨琳琅滿目。那時的江南，如同一位溫婉的婦人，以她那細膩的手法打理着日常的點滴。

而今之江南古鎮，隨着經濟的發展與現代化的進程，生活節奏也日益加快。繁忙的街道上，人們的腳步多了幾分匆忙與急促。他們手拿着智能手機，眼睛凝視着螢幕上的世界，彷彿在尋找着一種無形的



重返江南古鎮有感

3S 黎思婷

連結。車水馬龍之間顯現出無數個忙碌的身影。與昔日對比，少了幾分悠然。

故地重遊江南古鎮，頗有「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」之感。變化之大，令人感慨萬千，時間如流水般匆匆流過，帶走了昔日的風貌和氣息，但卻也留下了這裏的新貌和變化。然而無論是舊時江南還是現在之江南，都以她那獨特的風姿呈現在世人面前，令遊子們魂牽夢繞。或許下次再重返江南古鎮，又是一幅別樣的畫卷。



學校應否取消功課

3K 賴泳霖

有人認為功課為學生帶來巨大壓力，應該取消功課。我不同意，我認為做功課可以令學生對學習的內容增強記憶，有助於運用在生活，但是佈置的功課過量可能會有反效果。

我認為學校應該要根據每一天的教學進度而適量去安排功課。過量的功課會為學生帶來巨大的壓力，有些同學為了準時完成功課，而忽視自己的精神健康狀況；有些同學會因為沒有足夠時間完成功課而欠交，然後受到父母和老師的責罵。因此我雖然不同意學校取消功課，但我認為應該減少功課的數量，減輕學生負擔和壓力。

學校如果取消功課，學生便只可以利用課堂上的知識去自己溫習，但有些學生可能對於溫習無從下手，或是因為生病而缺席，錯過了重要的學習內容。因此功課有非常強大的幫助，可以讓有上課的學生溫習科目內容。未能上課的學生也可以在書本以外的功課上查閱所學。

總結，我認為取消功課會令學生失去上課留心聽講和在家主動溫習已教知識的動力。功課可以讓有上課的學生再次複習內容，亦可以讓生病缺席或者上廁所而無法聆聽課堂內容的學生更容易理解和補充缺失的知識，有助於考試。另一方面，功課是考試的溫習材料中最為重要的一部份，可以令那些對溫習考試無從下手的學生更快捷方便地溫習。所以有人認為功課為學生帶來巨大的壓力，應該取消功課，我卻不同意。



今天，我收到一張神秘的聖誕卡

3K 安嘉祺

今天，我收到一張神秘的聖誕卡，因此讓我回想起以前家裏每逢聖誕一定有的傳統，那就是每位家庭成員都要寫一張聖誕卡，在聖誕卡裏表達對家人的關心與愛。到這裏我已明白是哪位神秘人寄聖誕卡給我的了，就是我許久沒見的父親，也是聖誕傳統的創始人。

拿着聖誕卡的我內心五味雜陳，聖誕節曾經是我最喜愛及最期待的節日，因為每當這時候家裏總會有豐富的大餐及美麗的聖誕裝飾，一家人總會在飯後坐在一起看承載着對彼此關懷的聖誕卡，這時房子裏總會充滿歡笑聲。但如今一切都變了，父母開始了永無止境的爭吵，直到又一次的爭吵中，他們決定離婚了，我被判給了母親。離婚對母親的打擊十分大，自此之後，沒有人再會期待聖誕的來臨，曾經關於聖誕美好的記憶也被埋藏了起來……

抬頭看着空蕩蕩的家，與曾經的回憶作對比，瞬間回到現實，心裏就空落落的。離婚後家裏的經濟支柱消失，母親便要擔起責任來養活我，自然就沒時間慶祝聖誕節。手上的聖誕卡不斷提醒我過去與現在的差距，心裏雖然感激父親就算不見面了也會關心我，但同時我也痛恨他為甚麼要離婚，又為何要在這之後依然對我表達關愛，將我美好的幻想打碎，令我回歸現實，不斷提醒我曾經溫馨的家早已不存在，昔日的回憶如同泡沫般消失。

可當我看完這張聖誕卡後，便意識到我所認為的一切其實都是錯誤的，以前的美好記憶並不會因為父母離婚而消失。雖然父母離婚了，的確不會回到從前那般生活，但我依然會有人關心有人呵護。聖



今天，我收到一張神秘的聖誕卡

3K 安嘉祺

誕卡是父親對我的思念與關愛，而母親每天忙於生計，則是對我的關心與呵護。美好的回憶不會因此不存在，而是會以另一種形式繼續陪伴我，也許會成為我未來道路上的動力，也許會作為我每次情緒低落時的安慰。



盧俊均同學 (2025)



我看過的一場音樂表演

3K 陳識亦

事情發生在大概半年前，姐姐和我約好要去看一場音樂表演。那天傍晚，我和姐姐匆匆地吃完了晚飯便踏上了去音樂表演的途中。那天傍晚的天氣格外暖和，微風輕輕撫過我的臉龐，那天的心情格外的好，心裏是抑制不住的興奮。

到了音樂會門口，那裏簡直人山人海，幸好有保安人員在現場維持秩序。姐姐拉着我的手朝裏面走去，看着周圍熱鬧的環境，我的心也逐漸沸騰起來，姐姐把我帶到門口排隊及驗票。

進入到音樂廳裏，放眼望去，周圍全都是密密麻麻的座位，看得我眼花繚亂，幸好音樂廳裏有許多熱心的志願者引領我們到正確的座位上。隨着音樂會開始的時間越來越近，音樂廳裏的人也逐漸增多，幾乎每一個座位上都有人。再過一會兒，音樂會便開始了，我激動的伸長脖子向前看去，現場氣氛更是熱鬧無比。大家手持螢光棒舉在空中左右搖擺，也有拿出手機錄像的，還有人跟着音樂唱了起來，別提有多熱鬧了。就這樣持續了好久，大概晚上十時後音樂會便結束了，而我的心還在沸騰着，感覺好久沒有這麼開心了。

皎潔的月光映襯在我的臉龐，好像在和我一起分享這份喜悅。隨着音樂會的結束，人羣慢慢地消散，原本熱鬧的音樂廳也慢慢地安靜下來，回到了本該寂靜的夜晚。



郊野公園迷途記

3H 吳羽琦

暖陽和煦，風和日麗，就在這樣一個下午，我與朋友相約於郊野公園散步。

我們見面後便走進了郊野公園，東張西望，隨處踏足，拍了許多照片。但因為沒有按照指示牌行走，我們不久便迷路了。起初我們並不在意，以為找到正確的方向只是時間的問題。然而，隨着時間的推移，我漸漸感到不對勁——我們真的徹底迷路了。

一瞬間的茫然令我想起很久以前，我和別人也曾迷失方向。我們在偌大的山中不斷在同一個地方徘徊，那種感覺十分不安和無助。

回到現在，也許因為曾有過的經歷，這一次我反而不再畏懼。我和朋友不停地嘗試各條小路，心中充滿的已不再是當年的退縮和膽怯，而是冷靜下來後多了一些無畏與自得其樂的心態。我竟覺得尋路變得有趣，因為途中可以欣賞更多沿途的風景。當初在武夷山時，我會因為找不到方向而慌張，將所有最壞的結果都想了一遍，即使最後找回了路，我也仍心有餘悸。

足足過了兩個小時後，我終於和朋友走出了郊野公園。此時心中不再是驚慌，而是滿滿的成就感。

那天，「山重水復疑無路，柳暗花明又一村。」這句話得到了具象化的詮釋。當遇見難走的路時，不妨多往前踏幾步，或許就能化難為喜。勇敢地去走去做，保持積極探索與無所畏懼的心態，便能闖出一條屬於自己的路。我想，或許難解的事也是如此。



重返舊居有感

3H 莊雨嘉

夜幕降臨，落日的最後一絲餘暉已經消散，天空蒙上了星辰點點的面紗。我望着窗外，月光輕輕灑在大地上，照耀着仍在無憂無慮追逐玩鬧的孩子們。他們銀鈴般清脆的笑聲湧入我的腦海，讓我的思緒回到那個夜晚。

某日，我心血來潮地想去探望舊居。夜色已深，我站在凹凸不平的石子路上，望着眼前熟悉無比的街道，內心五味雜陳。我順着街道漫步，回味着過往的點滴。腳下原是水泥地的小道，現在鋪上了新磚，還栽上了綠植。路邊的小店裝潢已經截然不同，掉漆的牆面早已被修補，填上色彩斑斕的新漆。明明如願回到朝思暮想的地方，但我的內心卻充滿了遺憾和寂寞。或許這裏與我記憶中的地方已經天差地別，我不禁感嘆。

我孤獨地飄蕩在街頭，失神地走着，突然一聲叫賣聲將我從思緒中拉了出來，原來是服裝店在打折。旁邊豎立的路牌讓我感到似曾相識，我怔怔地站在原地，出神。這裏原是一家飯店，當年媽媽身體虛弱，無暇為我準備菜餚，所以她總是帶我來這裏。媽媽最愛這家飯店，老闆的廚藝精湛，人也熱情。我們母女倆就坐在角落，挨在一起談心，享用佳餚。媽媽總是把肉夾給我，溫柔地望着我，而自己卻不動筷，我則勸她多吃一點。待在店裏的時光總是開心的，每次路過聞到香噴噴的菜香，看到熱騰騰的蒸氣飄出，我的內心總是欣喜的。然而，如今連這家店也搬走了，心中不禁浮起陣陣憂傷，心口也悶悶的。最親密的人都離開了，或許我已經不屬於這裏了。



重返舊居有感

3H 莊雨嘉

不知漫步了多久，我來到路途的盡頭，這裏是一片漂亮茂盛的花圃，花枝招展，處處都是姹紫嫣紅的花朵，中央是一架鞦韆，小孩子們笑盈盈地在這裏玩鬧，彷彿永遠不會疲倦。童年的景象在我的腦海裏浮現，每到放學，大家都會爭先恐後地來這裏。這些嬌嫩艷麗的花朵，曾經是我們最喜歡的遊樂設施，五顏六色的裝飾點亮了我們的童年。如今公園已拆除重建，小時候的玩伴各奔東西，我也從天真爛漫的孩子變成了大姑娘，但我依然忘不了那美好、無憂無慮的日子。曾經美好的日子像一場光影斑駁的夢，令我心馳神往。

如今舊居改頭換面，街坊鄰居各奔前途，這裏早已不是我熟知的家。媽媽走了，我也長大了，不再是小孩子，無法再回到那璀璨絢麗的童年。我不由得感到憂傷，滾燙的淚水在眼眶打轉，模糊了我的視線，順着臉頰而下。一道響亮的聲音將我與思緒分離，是我的朋友。她在問我發生了甚麼事，我望着她，與她度過的點滴逐漸浮現在腦海裏。漸漸地，她的身影與我記憶中往日玩伴的身影重合。這時我明白了甚麼，也不再憂傷，而是抹乾眼淚向她招手。

雖然人事間往往今非昔比，但仍有值得珍惜的人存在。我們不能只活在過去，要向前看。即使事物終會變遷，但童年帶來的美好卻是永恆的。我們要帶着這份美好，珍惜當下的人和事物，奔向更加美好的未來。



圖書館裏的風波

3H 葉嘉禧

陽光透過圖書館的彩色玻璃窗灑在書桌上，空氣中瀰漫着淡淡的墨香。圖書館裏，一排排高聳入雲的書架整齊地並列在一起，築成一道道知識的城牆。書架上擺滿了各種各樣的書籍，根據書籍的不同類型劃分成不同的書區，從文學經典到科學著作，應有盡有，一目了然。

閱覽室的中央是一排長桌，桌旁坐着來自不同年齡、不同背景、不同地區的讀者。有白髮蒼蒼的老人，手捧着一本厚重的古籍細心翻閱；有學生打開一本筆記本，飛快地記錄着；還有帶着孩子的父母輕聲細語地給孩子講故事。

當我聚精會神地查找資料時，安靜的圖書館頓時被一陣陣爭吵聲打破了原有的平靜。循聲望去，發現兩位年輕人圍在一張椅子旁吵來吵去，兩人都聲稱是自己先找到的位置，雙方互不相讓，大吵大鬧。爭吵聲漸漸引來不少旁觀者，他們有的沉默地看着兩位主角，彷彿在觀賞着一場好戲。有人舉起手機錄下這精彩的一幕，更有看熱鬧不嫌事大的，開始火上澆油在旁叫囂，還有好心的圍觀者試圖勸解，但他們兩人卻充耳不聞，繼續爭吵。

廣大的圖書館只剩下這兩人的爭吵聲。面對如此吵雜的環境，正在看書的年輕人紛紛皺起了眉頭；埋頭苦讀的學生則捂住耳朵或戴上耳機，試圖將聲音掩蓋。先前還在安靜閱讀的小孩子在這喧鬧聲中開始嬉戲打鬧，本該寧靜的圖書館頓時變成了嘈雜的菜市場。



圖書館裏的風波

3H 葉嘉禧

過了一會兒，兩位圖書管理員來到了現場。在工作人員的耐心調解下，雙方最終達成了共識，表示理解對方的立場，並同意調解。兩人在眾人的圍觀下紅着臉離開了現場。當鬧劇落下帷幕後，眾人也都一哄而散，圖書館重新回到了最初的寧靜，彷彿甚麼也沒發生過一樣，但仍不時傳來稀稀疏疏的聲音，討論剛才的事。

這次圖書館的風波教會了我在與人交往時應該多些禮貌和包容。正所謂「勿與人惡言」，這樣可以避免很多麻煩事。



自此之後，我終於學會了放下

4S 曹琇惠

在人生的長河中，我們每個人都會經歷一些刻骨銘心的瞬間，它們如同夜空中最亮的星，雖然遙遠，卻永遠閃耀在記憶的深處。對我而言，爺爺因中風而離世，便是我心中一道難以癒合的傷痕，一個長久以來困擾我的心結。然而，正是這個心結，讓我學會了成長，懂得了珍惜與責任。

那是一個看似平凡的初夏傍晚，夕陽如血灑在老屋的青瓦上，給這個寧靜的小村莊鍍上了一層溫暖的金輝。爺爺坐在門檻上，手裏拿着一把已經磨得發亮的蒲扇，輕輕地搖着，臉上掛着和煦的笑容，彷彿歲月靜好，一切都那麼和諧。那時的我，還是一個無憂無慮的小學生，放學後總是第一時間跟到爺爺身邊，聽他講那些古老而又神秘的故事。

然而，那天的我卻因為和朋友們玩耍而忽略了爺爺微妙的身體變化。他的眼神不再像往常那樣炯炯有神，嘴角掛着的微笑也顯得有些僵硬。我以為那只是勞累所致，沒有多想，便繼續沉浸在自己的小世界裏。直到第二天清晨，當家人急匆匆地將爺爺送往醫院時，我才意識到，有些事情已經悄然改變。

爺爺被診斷為突發性中風，情況危急。那一刻，我的心像被重錘擊中，一種難以言喻的愧疚和恐懼瞬間將我淹沒。我反覆回想，如果昨天我能多留意一些，如果我能早點發現爺爺的不對勁，或許一切都會不同。但現實沒有如果，只有深深刺痛了我的冰冷的診斷書和爺爺躺在病牀上那無助的眼神。



自此之後，我終於學會了放下

4S 曹琇惠

經過一段時間的治療，爺爺的病情雖有好轉，但再也回不到從前那個健談、充滿活力的模樣了。他的行動變得遲緩，言語也變得含糊不清，每次看到他那努力想要表達卻總說不清楚的樣子，我的心就像被針紮了一樣疼。我開始責怪自己，認為是我沒有及時發現爺爺的病狀才導致了這樣的結果。這份自責，像一塊巨石壓在我的心頭，讓我夜不能寐，食不知味。

爺爺最終還是離開了我們，在一個很平靜很平凡的夜晚，靜靜地走了。那一刻，我的心彷彿被掏空，淚水如決堤般湧出，我無法接受這個事實，更無法原諒自己的疏忽。爺爺的離去，成了我心中一道永遠無法抹去的傷痕，一個沉重的心結，讓我長時間沉浸在憎恨與自責之中，無法自拔。

歲月如梭，轉眼間，我已經從那個懵懂的小學生長成一名高中生。隨着時間的推移，雖然對爺爺的思念從未減少，但我的心境卻悄然發生了變化。我開始意識到，生活不會因為個人的悔恨而停滯不前，每個人都要學會面對現實，接受生命的無常。

一次偶然的機會，我在一本關於生命哲學的書中讀到「我們無法控制生命的長度，但可以增加它的寬度和深度」。這句話如同一束光，驅散了我心中的陰霾。我開始反思，如果爺爺在天有靈，他一定不希望我因為他的離去而停滯不前，更不希望我活在無休止的自責中，我應該做的是，帶着對爺爺的懷念，更加珍惜眼前人，更加努力地生活，讓自己的生命因愛而溫暖，因責任而厚重。



自此之後，我終於學會了放下

4S 曹琇惠

為了解開這個心結，我決定採取行動。我開始積極參與社區服務，支援那些需要幫助的人，用實際行動傳遞愛與溫暖。每當看到受助者臉上露出的笑容，我都會感到一種前所未有的滿足感和幸福感。這些經歷讓我逐漸明白，生命中的每一次遇見都是緣份，每一次離別都是成長的機會。爺爺雖然離開了，但他給予我的愛與教誨，早已深深印在我的心中，成為我前行的力量。我還學會與家人更加坦誠地溝通，分享彼此的快樂與憂傷。每當節日，我們都會聚在一起，講述爺爺生前的趣事，讓愛與笑聲充滿整個房間。這樣的時刻，讓我深刻體會到，雖然爺爺已然不在，但他的精神與愛，永遠與我們同在。

如今，當我再次回望那段艱難的時光，心中不再是滿滿的悔恨與自責，而是一種釋然與感激。爺爺的離去，讓我學會了珍惜，學會了責任，更學會了如何在逆境中成長。心結終於在時間的洗禮下，慢慢解開，化作了我前行路上的一抹堅強與溫柔。

自此之後，我終於解開了心結。



重遊故鄉

4S 盧泳淇

故鄉是一塊被歲月打磨、如詩如畫的土地，充滿着令人陶醉的美麗與深刻回憶。在我眼中，故鄉是一幅生動的畫卷，每一筆都勾勒出它獨特的魅力。清晨的第一縷陽光穿越山巒，撒在大地上，山村彷彿披上一層金色的斗篷，宛如神秘的仙境。那裏的空氣清新而純淨，充滿着花草的芳香，讓人彷彿置身於大自然的花園中，心靈得以寧靜與舒適。多年未歸，我帶着一顆期待又忐忑的心，踏上了回鄉的旅程。

列車緩緩駛出站台，我望着窗外飛逝的風景，心中湧起一股莫名的情緒，城市的喧囂逐漸遠去，取而代之的是田野的寧靜和天空的遼闊。我閉上眼睛，耳邊似乎還能聽到兒時的歡聲笑語，那些無憂無慮的日子彷彿就在昨天。列車穿過一片片金黃的麥田，陽光灑在墨水上，泛起層層金光，我想起了故鄉的秋天，那時的我們總是喜歡在麥田裏追逐打鬧，直到夕陽西下，才依依不捨地回家。那份純真的快樂，如今只能在回憶中尋找。

當我踏進故鄉，那些變化讓我感到震驚。曾經那條泥濘的小路，如今已被寬敞的柏油路所取代，那些低矮的平房，也變成了高聳的樓房。走在街道上，我幾乎認不出那些曾經熟悉的角落。故鄉的輪廓若隱若現，彷彿一位老姐在訴說着過往的故事。我站在村口，望着那條曾經無數次走過的小路，心中不禁湧起一股莫名的悲傷。那些曾經熟悉的臉孔，隨着我腳步的深入，記憶的閘門也隨之打開。我彷彿又回到了那個無憂無慮的童年，和小伙伴們在田野間追逐嬉戲，那些歡聲笑語在耳邊迴響。老槐樹下，我們曾許下無數的諾言，如今卻只剩下槐樹依舊，謊言隨風飄散。每一塊石頭，每一片落葉，都承載着我童



重遊故鄉

4S 盧泳淇

年的回憶，它們靜靜地躺在那裏，彷彿在等待我的到來。

故鄉的山水依舊，只是多了幾分滄桑。我漫步小河邊，河水清澈依舊，河邊的柳樹隨風輕擺，似乎在訴說着歲月的流轉。我伸手觸摸那細長的柳枝，心中湧起一股莫名的情感，是對故鄉的眷戀，也是對逝去時光的緬懷。故鄉的變化讓我感慨萬千，那些曾經低矮的房屋，如今已被高樓大廈所取代；那些曾經狹窄的通道，如今也變得寬敞明亮。

夜幕降臨，我獨自坐在老屋的門前望着滿天的繁星，心中湧起一股深深的寂寞。那些曾經熟悉的人和事物早已變得模糊而陌生，我彷彿成了一個過客，在這個曾經屬於我的地方，感到了前所未有的孤獨。

我在街道上漫步，試圖尋找那些兒時的足跡，但許多地方都已變得陌生，只有偶爾幾處古老建築，還保留着些許舊事的模樣。月光灑在身上，帶來了一絲涼意，我想起了兒時的夏夜。那時的我們總是喜歡躺在草地上，仰望星空，做着各種天真的夢。我來到那片我們曾經嬉戲的草地，雖然已經荒廢，但那些歡聲笑語彷彿仍在耳邊迴響。每當初秋的微風吹過，樹葉變得金黃，落葉灑在大地上，形成了一條金色的小徑。這是我的童年樂園，我和伙伴們在落葉中嬉戲，留下了無數美好的瞬間。那段時光如夢如畫，成為我回憶中的寶藏。我蹲下身，輕輕觸摸這片熟悉的土地，心中湧起一股強烈的情感，那是對過去的懷念，也是對未來的期待。



重遊故鄉

4S 盧泳淇

重返故鄉，故鄉的變化，兒時的回憶，這一切都讓我深深感慨。我站在草地上，心中充滿了寂寞，那些曾經陪伴我成長的人和事，如今都已成為過去。我們已經長大，也為了夢想東奔西走，但故鄉的大門卻永遠為我們敞開，裏面充滿了我們無窮無盡的回憶，也正是這些回憶，給我們留下了支撐生活的養分和勇氣。



重遊校園有感

4S 陳俊鵬

在難得的長假期中，我回到曾經最想逃離的地方。看到在大門上熟悉的「大城中學」牌匾，便想到我們故鄉要升高中必須要有優異的成績，最後只有不到一半的考生能升讀高中。我當時在滿分 750 分的考試中獲得 678 分，距離我心儀的高中收生線還差 3 分，也就是一道選擇題的分數。我因此大哭一場，而這也是我與這所「大城中學」緣份的開始。

我進入校門後，兩邊仍是我生活了兩年的教學樓和宿舍樓。踏入教學樓，兩年愛恨交織的回憶瘋狂湧入我的大腦。在疫情期間我們每天都要戴口罩，甚至每隔幾天就要去做核酸檢測；在排隊的時候，我與朋友有說有笑被老師訓斥；校運會時我們偷偷開大食會，玩「狼人殺」；元旦晚會時，我與朋友過關斬將，成功參加晚會完成我們最後一次的演出；在班際籃球賽時，我們竭盡全力，在十八個班裏面奪得第三名；在校慶舉行燒烤會，我們討論誰帶食材，誰帶爐具……

在這些活動裏面，我們揮汗如雨，充滿了歡聲笑語。走到教學樓和操場，我看到我在這裏經歷的一切。深呼吸一口氣，氣味仍是那樣的熟悉，熟悉不過的建築物和操場使我感慨時間流逝得很快。當我在這裏進修完所有課程，選擇來到香港讀書重啟高中生活，就做好向這裏的一切告別的準備。重看這裏略帶殘舊的教學樓，上課時老師在講課，學生也在滔滔不絕地聊天、睡覺、看其他類型的小說和漫畫……一幕幕彷彿昨天剛剛發生。見到老同學，我們訴說着離別之後的事和闊別多時重遇的思念之情。我知道他們已經邁向人生中最重要時



重遊校園有感

4S 陳俊鵬

刻，而我所能做的卻只是在背後默默支持和鼓勵他們。我本應和他們一起經歷這段時光，卻為了自己的未來向他們告別。

我和朋友、老同學走到宿舍樓，面前走過一羣剛打完球回宿舍洗澡的同學。我問朋友：「你有沒有看到那羣人？」「沒有，前面哪裏有人？」我聽到這回答恍惚了，再看過去那羣人已經不見了，原來是回憶再次衝擊了我的大腦。重遊宿舍樓，走到裏面，看到一張張雙層牀，每人一個儲物櫃和斜櫃；走到洗澡房，仍然是蹲廁搭配沐浴區，外面則是洗衣洗刷區。熟悉的宿舍配置，熟悉的氣味，這裏紀錄了我朝六晚十的生活，也見證了我和朋友除了學習之外的宿舍生活。別離之後重新回來一看，我對這裏的青春生活回憶釋懷了。

這裏不僅是我初中考試失利後的中途站，也是我結交情同手足兄弟和朋友的地方。重遊舊地，釋放了我對這裏的思念、對朋友的想念。



一張舊照片

4K 張紫桐

整理回鄉行李時，抽屜裏突然滑出一張舊照片。拭去照片上沉積的灰塵，瞬間記憶如同潮漲潮退，時光匆匆，歲月如歌。我呆望着十幾年前拍的照片，兩個小小的身影正在草坪上追着風箏——那是十年前的秋天，爸爸帶着我們去公園玩的時光。

照片已然褪色，卻依稀能看見孩童時我掛在面上的笑容。弟弟默默看着在天上飛翔的風箏，乖巧地站在我和爸爸身旁，寧靜地抬頭望天，滿臉自在。爸爸懷裏抱着稚氣的我，那時的我才六歲，像樹熊似的掛在爸爸的胳膊上。那天我要自己嘗試放風箏，結果線軸纏成毛線團，使我七手八腳的亂作一團，最後還得靠爸爸幫忙才能解開。

現在我已經比爸爸高出半個頭，是一個智能電話永不離手的高中生。上星期爸爸想教我維修家中的自行車鏈條，我卻戴着耳機說：「爸爸，你擋着 Wi-Fi 信號了」。長大後的我還是如同小時候堅持自己放風箏般有主見，但不能否認的是，我和爸爸仍然是最親近的人。我倒是願意閒時陪他逛逛超市，但總喜歡和他保持兩步距離——我笑說是高中學生要有獨立空間。

緬懷一番後，我把照片夾進小時候最愛看的童話書裏。赫然發現書頁間還夾着幾片楓葉標本，是那年我們三人一起撿的。待下次我翻到這兒時，也許會說：「老爸你看，小時候的我多黏人啊！」那時候，我大概也會笑着揉揉自己的頭，想起爸爸對我們無微不至的照顧。



足印

4K 莊靖

最近天氣很暖和，我和家人傍晚去海邊散步。正好黃昏日落將海面照得金燦燦的，我們踩在軟綿綿的沙子上，每走一步都會留下深深的腳印。當海浪沖刷過來，沙灘又變得平平的，像被橡皮擦擦過的畫紙。

此時，有個走路搖搖晃晃的小妹妹牽着媽媽經過，她們留下的腳印還沒我的手掌大，轉眼就被海水帶走了。我目送着這對母女，直到她們消失在茫茫人海中，目光又重新回到眼前的海。不期然想起自己小時候也是這樣抓着媽媽的手，更想到將來某天，可能我也會牽着孩子來這裏看海。

沙灘每天看起來都一樣，但我們卻在悄悄改變。就像我剛出生時只有枕頭那麼長，現在都能幫爸爸扛礦泉水了。雖然留在沙灘上的腳印只能停留幾秒鐘，可我們的人生遠遠不止這幾秒，我們不像這裏的海水和沙子一樣，每天進行麻木枯燥乏味的動作，相反，我們的每一天都可以有着不一樣的精彩。

呱呱落地已經是十幾年前的事情了。在母親的肚子裏呆了十個月，到牙牙學語再到幼稚園入學時與親人的分離焦慮，再到中學校園生活的青春反叛……這些都是我走過的路與留下的足印，一切仿如昨天發生，歷歷在目。

其實我們的成長就像沙灘上的腳印。這些成長的回憶雖然會像沙灘上的腳印般慢慢模糊，但它們卻構成了現在的我。海水會把沙灘上的腳印帶走，卻會在退潮後留下沙礫中的貝殼碎片。成長過程中，時間帶走的，歲月留下的，在陽光下還是會閃閃發光。



大海不讓我們留下腳印，也許是想告訴我們不要總是回頭看，要勇敢地向前走。當我們偶爾回頭時，或許不必關注那些消失的腳印，而是銳意尋找自己變得越來越堅強的樣子——就像沙灘上的小螃蟹，雖然每次都會被海浪推着走，但它永遠都在努力向前爬。



山口紗季同學 (2025)



憤怒，如同一把雙刃劍，在人類的情感世界中有着獨特的地位。它既可以成為推動正義的力量，也可以成為破壞和諧的惡魔。

從積極的一面來看，憤怒是對不公與不義的本能反抗。當看到弱者被欺凌、真理被踐踏，憤怒便會在人們心中燃起。古往今來，無數仁人志士因憤怒而奮起。馬丁·路德·金對種族歧視的憤怒，促使他為黑人的平等權利不懈抗爭，他激昂的演講點燃了無數人心中爭取正義的怒火，推動了美國民權運動的發展。這種憤怒是良知的吶喊，是社會進步的號角，它能凝聚成一股強大的力量，打破不合理的枷鎖。

然而，憤怒若是失去控制，則會帶來嚴重的後果。在日常生活中，因一時憤怒而惡語相向，大打出手的例子屢見不鮮。家庭中，夫妻間的憤怒爭吵可能會讓原本溫馨的家庭支離破碎；在社會上，群體的憤怒若被別有用心之人利用，可能會引發騷亂，破壞社會的穩定與繁榮。過度的憤怒會蒙蔽人的雙眼，讓人喪失理智，做出追悔莫及的行為。如果不小心讓怒火亂燒，後果會很糟糕。這些衝動行為往往會傷害最親近的人。

我們需要學會正確對待憤怒。當憤怒來襲時，要先冷靜分析其根源。若是為了正義，便要將憤怒化為行動的動力，但要以理性的方式表達；若是無端的憤怒，則要通過自我調節來克制，如深呼吸，換位思考等。我們要做憤怒的主人，讓它在合適的情境下發揮積極作用，而不是被憤怒所主宰，任其肆意破壞我們的生活與社會秩序。只有這樣，我們才能在憤怒的浪潮中保持清醒，讓這種強烈的情感成為我們成長和社會發展的助力。



記住，會生氣很正常，但聰明的人懂得把憤怒變成改變世界的工具，而不是傷害自己和他人的武器。就像打遊戲時，怒氣值滿了要放大招，而不是胡亂按鍵把遊戲機砸壞哦！



歐陽順榆校友 (2024)



時間長河奔流而去，我漫步於岸邊，拾取回憶的點點碎片，這些碎片被我細細拼湊，當它重新發出光芒，從中映出的是父親純樸帶笑的臉龐，他就靜靜看着我……看着我……

記憶裏，父親總是抿着一雙薄唇，不苟言笑。每次有喜悅跟父親分享時，都會對上父親冷冷的眼睛，而把我的事情聽完後，父親只是輕輕點頭，從不給予我多餘的鼓勵。此時，就像一盆冷水從頭頂潑下，我所有的熱情與興奮都澆滅在他的無言之中。我看不清父親的真面目，我和父親的隔閡就像蜘蛛網般越織越密，層層交織，成了我的一個心結。

憶起往昔，我踏着鈴聲離開校園，手中攥着被捏得有些發皺的成績單，行至離家不遠處，望着暖黃色的燈光映射在窗台玻璃，心中的煩躁稍稍撫平，渴望得到父親的一絲慰藉。我這樣想着，快步回到家中，可當我把成績單放至父親面前，等來的依舊是一雙冷眼，就像是一尾擱淺的魚在即將觸碰海水的那一刻，潮退了。積攢的情緒終於破籠而出，因為父親的漠視，我與父親吵了一架，然而我們的吵架沒有衝動，沒有歇斯底里。也許是不懂我如此無理取鬧，父親仍舊緘默，但是從他握緊了又鬆開、佈滿青筋的手可以看出，父親也很生氣。可我卻忍不了，為甚麼都這個時候了，父親還是那麼沉默。最終，這次的爭吵以我回到自己的房間為結束，父親只是注視着我，沒有做任何可使我內心動搖的事……

我將自己關在房間，任憑黑暗將我淹沒，陷入無聲的掙扎中。我躺在牀上，心裏不住埋怨他一直的沉默，一直的漠不關心。想着想



着，眼淚慢慢在眼眶湧起。哭泣所帶來的疲憊讓我迷迷糊糊地睡着了。恍惚間，我聽到門開的聲音，還有衣服摩擦的窸窣聲，緊接着身上被蓋上被子，動作輕柔得像是怕碰碎了瓷器。又是一陣窸窣聲，之後是空調調高的聲音，隨後門關上，隔絕了一切光亮。

屋內一片漆黑，我卻突然清醒了。父親明明全程也是沉默的，可是我卻能真真切切地體會到那溫柔與愛，我拿着手電筒爬起來，燈光掃到床頭櫃上的一杯水——我常常半夜因口渴而醒來，水杯壓着一張紙條，上面用略顯潦草的字跡寫着：「爸爸相信你，你也要相信爸爸永遠心繫着你。」忽地想起以往與父親相處的時光，他雖然沉默，從來未談及過對孩子的愛，但行動上從來不缺乏對我的關愛。原來以前是我不懂得緘默的背後是深情。我靜靜地躺了回去，胸膛裏溢滿了感動與愛。

我知道，無論時間的洪流怎樣洶湧，父親的目光都會如岸邊的磐石，始終守護在我身旁。那些被珍藏的回憶碎片，也定會在時間長河的波光中，持續閃耀着他的溫情，永不黯淡，而我亦會揣着這些珍貴，踏步向前。自此之後，我終於解開了心結。



歲月宛如一首無聲的弦樂，輕撥着時光的琴弦，悄然間，已將往昔的歲月編織成一幅朦朧的畫卷。在這悠長的歲月長河中，我懷揣着一顆眷戀且略帶彷徨的心，重新踏上這片被時光封塵已久的土地。往昔的回憶如潮似水般洶湧而至，瞬間將我淹沒在那如夢似幻的曾經。

腳下的石板路，猶如一位飽經風霜的智者，靜靜地訴說往昔的故事。曾經被無數腳步打磨得溫潤光滑的石板，如今已滿是裂痕與斑駁，恰似被歲月鐫刻的深深的皺紋。縫隙間肆意生長的青苔，宛如歲月悄然織成的細密羅網，牢牢鎖住了那些被遺忘的時光。年少的我的聲音在耳邊迴盪，每一步的落下都似踏在歲月的斷層上，驚起一片寂寥的迴響，那沉重的腳步聲彷彿在叩問着歲月的無情、時光的匆匆。

路旁的老屋，恰似一位位遲暮的行者，在歲月的風雨中靜靜佇立，曾經的炊煙裊裊、歡聲笑語，如今已被塵封在歲月的深處。那脫落的朱漆、斑駁的牆壁，彷彿是歲月剝落的記憶碎片，每一片都寫滿了往昔的故事。我輕輕推開那扇陳舊的門扉，往昔在屋內瀰漫的溫暖氣息湧進心坎，吹散了那如夢幻泡影般的回憶，留下滿心的悵惘與失落，為那逝去的溫馨歲月黯然神傷。

庭院中的老槐樹，依舊枝繁葉茂，宛如一把巨大的綠傘，撑起了一片往昔的天空。然而，樹下那曾經的熱鬧場景已不復存在，沒有了嬉戲玩耍的孩童，也沒有了搖着蒲扇、講述古老故事的老人。陽光透過枝葉的縫隙，灑下一地細碎的光影，似是想要拼湊出昔日那充滿歡笑與溫馨的畫面，卻只是徒勞無功。曾經，在這棵老槐樹下，我們度



重遊舊地所見有感

4H 馬俊康

過了一個又一個美好的夏日夜晚，繁星點點，蟬鳴陣陣，我們懷揣着對未來的憧憬與期待，做着五彩斑斕的夢。

如今，星光依舊璀璨，而當年那些純真無邪的少年，已在歲月的洪流中各自奔忙，被生活的浪潮挾着前行，漸漸消失在茫茫人海之中，只留下這棵老槐樹孤獨地守望着歲月的變遷。

舊地重遊，目睹眼前这一幕幕景象，心中滿是對歲月流逝的深深嘆息。時間，這位冷酷而又公正的藝術家，用它那無形的畫筆，在這片土地上勾勒出滄海桑田的變遷，將那些曾經鮮活的場景、真摯的情感，都封存在記憶的深處，成為了遙不可及的過往。

然而，在這淡淡的哀愁與傷感背後，我也深刻地明白，歲月的流轉雖然不可逆轉，但每一段逝去的時光都為生命賦予了獨特而深沉的意義。往昔的歡笑與淚水、相聚與離別，都如同一顆顆璀璨的星辰，鑲嵌在生命的長河中，照亮了我們前行的道路。

讓我們在回首往事時，能夠擁有這些熠熠生輝的片段可供珍藏與回味，在面對未來的未知與迷茫時，懷揣這份溫暖與力量，堅定地邁出每一步，勇敢地擁抱每一個即將破曉的黎明和噴薄而出的朝陽，即便深知它們終也會成為歲月長河裏新的記憶、新的過往，但依然心懷期待，這大抵是重遊的意義吧！



重遊舊地見舊人

4H 蘇博棟

古人多情，唐朝李白的《靜夜思》家喻戶曉，抒發其對故鄉的思念；宋代蘇軾的《水調歌頭》一句「但願人長久，千里共嬋娟」耳熟能詳，同樣抒發對故鄉故人之思。看着明月，我若有所思，有了重遊舊地見舊人的想法。

輕車熟路，踏上舊途，在曾經常走的上學路上，別有感觸。路旁花壇曾是雜草遍佈，無人打理，上了年份的老樹留戀幼時的青蔥綠意，停留此地；如今煥然一新，盎然的綠點綴着點點野白菊，老樹枝頭被精心修整了一番，看着竟有黃忠老當益壯之氣。就這麼走着望着，不知不覺來到了小學的校門前。

記憶中，五個老實憨厚的石墩子總駐在門口前，校牌略有鏽跡，透出一股滄桑感，閘門也總是在上學時間「吱呀吱呀」的打開，然後我們一窩蜂衝進學校裏。眼前的景象與記憶中的畫面激盪，模糊後又清晰起來，令我一時發了呆。如今光滑的花崗岩石墩子守衛着身後嶄新且精密的機關門，舉目一望是與日光共舞共耀的暗金色校牌，我回過神來，笑道：「啊，許久未見，甚是氣派！」隨後向機關門的保安室走去，頗為熟練的敲了敲窗，喊：「老葉！」可出來的是不熟悉的面孔，與他溝通一番說明來意後，才放我入校門。我心想，不是重遊舊地麼？怎麼舊地變新地，舊人變新人了？幸好我知道舊地仍舊有舊人。

「劉老師！」我開心地擺着手招呼着遠處的人，那是我曾經的班主任和語文老師，劉老師同樣笑容洋溢着招呼着我：「一心！好久不見啊！」隨即向我跑來。老師仍然像以前一樣活力十足，但我卻見其



重遊舊地見舊人

4H 蘇博棟

眼旁的魚尾紋以及眉頭上的皺紋加深了，「是啊，七、八年了，好久不見了」。寒暄一番後，劉老師帶我去看了她新帶的一年級三班，教室除了教具和桌椅翻新了，其餘的也沒有變，裏頭是一群孩子在老師的教導下學習，劉老師說：「別看他們現在乖巧，平時可調皮得很，和你小時候一樣。你還記不記得你和另外兩個人的事啊？」說着大笑起來。我不禁訕笑起來，一年級時，下課和兩個好兄弟玩捉人遊戲，你追我趕，上躡下跳，汗水從額頭流去兩頰旁，打濕了我們的衣衫，氣喘吁吁，臉紅如蘋果一般。正有老話說：「三個臭皮匠，頂過一個諸葛亮。」更何況我們三個還不是臭皮匠，那還得了，三人想到了散熱的好方法——赤着上身，擁抱清風，說幹就幹。依稀記得全校目光向我們聚焦，儘管很不願意面對，但是提起時仍懷念不已。

舊地重遊就此告一段落，但漫長的人生旅途並不會就此告終。時間不斷淘洗着舊的，再提煉出新的，我也將懷揣着過去，向着新的方向努力。



我的朋友

5S 劉家盈

在我的人際圈子裏，有着各種性格的朋友，僅大我五歲的允行是一個品格高尚，又易於相處的人。在他身上，我能感受到「嚴以律己，寬以待人」的美德，他無論在學習方面也好，運動也好，都能與身旁的人相處融洽。

允行是一名學生，他每天放學後會與我一起到中文書法班，他是一個對自己要求嚴格，但對待朋友卻很寬容的人。允行對自己的書法練習要求非常高，他總是認真地書寫每一筆、每一劃，希望做到最好。他經常說書法是一種修養，是一種能夠體現中國文化的藝術，是琴棋書畫四藝之一，需要花費少許耐性，所以他每天都會花時間去練習寫好每一個字，即使花再多的時間他也願意堅持，直至他自己覺得滿意。而我對寫書法的態度則較隨意，覺得差不多就可以了。有一次我們一起參加了書法比賽，但我一不小心寫錯了字，允行應該覺得有點失望。可是，允行不但沒有取笑我，反而安慰我，說每個人都會犯錯，重要的是學會從錯誤中學習，他還教導我如何改進。允行的寬容讓我感到暖心，我在允行身上看見「嚴以律己，寬以待人」的美德。

另外，允行在運動方面對自己更嚴格。他總是準時參加訓練，認真地完成每一項運動，他一直相信只要努力，就能提高成績，因此，他很盡力去完成每一個動作。而我對運動則沒太大熱情和動力，有時也會偷懶。有一次，我們一起參加田徑比賽，我並沒有盡力完成，落敗後我也對自己有點失望，而允行卻鼓勵我，說每個人都有長處和短處，不用太在意一次的失敗，他還說只要我對運動有興趣，享受完過程便好。他的鼓勵讓我重新找回對運動的熱情，我更欣賞的是他那「嚴以律己，寬以待人」的美德。



允行用實際行動解釋了何謂「嚴以律己，寬以待人」，這種美德不但令允行在人際關係中贏得了尊重和友誼，還讓我學會了「嚴以律己，寬以待人」的美德，亦增加人與人之間的人情味。



張曉澄校友 (2024)



大我八歲的哥哥是一個性格極好、容易相處的人，所以他的人際圈子廣闊，而令他受歡迎的一個原因是他有「嚴以律己，寬以待人」的美德。哥哥無論在球隊或個人管理上都能呈現這種美德。

我的哥哥是足球隊的隊長，小時候我已經經常去看哥哥踢足球，看着哥哥認真練習，揮灑汗水的樣子，覺得哥哥真的很帥氣。哥哥真的很努力，每天晚上都會去球場練習，沒有一天休息，對自己的要求十分嚴格。他除了會不斷加強自己的能力，還會為其他隊員想好策略，令每一次的比賽都有理想的成績。可惜現實都不一定按着計劃進行，比賽時總是有些球員狀態不好，表現不太理想，但哥哥都沒有責怪他們。我問哥哥：「為甚麼對自己這麼嚴格？可惜每次努力後，換來的是球員們不穩定的表現，最後還要輸了比賽，這樣值得嗎？」哥哥回答：「我不在乎比賽的輸贏，每個人的能力都不同，我們要寬以待人，但自己想要進步，就必先要嚴以律己。」我開始明白隊員們為什麼這麼敬重哥哥這位隊長。

除了經常去看哥哥踢足球，我還會跟哥哥去健身。哥哥為了讓自己有更好的體能，經常會跟隊員們去健身房操練。哥哥對隊員們都有些要求，他會要求隊員完成每組健身動作二十次，但哥哥總會比隊員們做多一倍次數。我心想：為甚麼會有這麼傻的人？但我回想起哥哥對我說的那番說話：「每個人的能力都不同，我們要寬以待人，但自己想要進步，就必先要嚴以律己。」他又為我上了寶貴的一課。

我的哥哥不但是我的親人，還是我的學習榜樣，他那「嚴以律己，寬以待人」的美德值得我學習，我相信如擁有這美德，無論在學習、家庭和社會工作上都能順利。



難忘的一句話

5S 吳嫻雅

「這一句話，我會記上一輩子。」母親在我孩提之年所提及的一句話：「有些路啊，就只能一個人走。」原來早已預示了一生。乍聽，或許不解，但時間總會給我們答案……

母親牽着我的手，小小的足印怯怯地跟隨着大而有力的足印，就這樣拐過了胡同，穿過一片枝繁葉茂，踏上上學路。上課鐘聲響起，預示着接下來的路只有我一人繼續走了。我緊攥着母親的手，又拽着她的衣角，「你就不能和我繼續走了嗎？」「有些路，就只能一個人走。」母親溫柔地蹲了下來，輕輕摸了摸我的頭，她笑了，我卻哭了。

我回頭目送母親，目送漸行漸遠的母親。腳下分明是條平坦的路，但我走起來卻踉踉蹌蹌，無形的碎石與小坑使這條路起伏不斷，使我接連失去平衡。可走着走着，路也就平坦了，也就不再起伏不平了。我穿梭着人羣，也穿梭着歲月，就這樣慢慢地踏出了我的童年。

原來，一條路，一條學會獨立的路，是只有一人可走的。或許你困惑，你不知所措，但這都是成長的一抹刻度，時間終為你指引一切。我曾恐懼的，是對於不能倚賴母親的不安，但一人隻身走過了，也就懂了。或許，這句話，我會記上一輩子。

二十五歲那年，教堂中鋼琴聲響起，預示着接下來的路我要一人走了。我披着面紗，腳下裙擺輕輕擺動，掃過滿地花瓣，掃平不再稚嫩的足印。在場的親友站了起來，在此起彼落的掌聲中，母親的聲音又彷彿穿過了人海，穿過了時光，落在我身旁。「有些路，就只能一個人走。」短短一句話，訴說着甚麼，又像預告了甚麼。



難忘的一句話

5S 吳嫻雅

一條路，一條轉換身份的路，是只有我一人可走的。我再也不是那個可以隨意向母親撒潑的小女孩，而是要肩負上家庭的重擔。我要獨自走上名為「新家」的路，摸索新身份帶來的人生責任，告別名為過去的「娘家路」。

母親再也不能牽着我的手了。我看着穿着黑色禮服的人羣來來往往，卻驅散不了此刻的冷清。牧師禱告的聲音響起，預示接下來的路我真的要一個人走了。我扶着母親的棺木，扶着她走完最後的一段路。悠長的弦音聲隨着最後一步腳踏聲戛然而止。棺木上的十字架，是兩條路的相遇，也是兩條路的分離。母親與我，終在交叉路中告別，回頭看走過的路，早已看不見母親的蹤影，只有似有還無的一句話：「有些路，就只能一個人走。」催促着我向前走，走向名為人生的路。

原來一條路，一條人生路，是只有一個人可以走的。有些事，只能一個人做；有些關，只能一個人過；有些路，就只能一個人走。那逝去的，像流水，像雲煙，多少人是聚了又散，散了又聚，沒有一樣是留得住的。走一人的路，賞一人的風景，上一人的課，是人生的定律，無聲無息間首尾呼應着，似有還無地回歸在路上。「有些路，就只能一個人走。」這句話，我會記上一輩子，因為這就是人的一輩子啊！



淺談讀書無用

5K 陳芷韻

俗語說：「萬般皆下品，唯有讀書高」，也有很多人抱怨道：「讀書根本沒用，讀來幹嘛」。對於我來說，讀書不僅是在學校學習知識，還可以是閱讀不同類型的課外書，也可以是為了學會一些技能或為了取得證書等。我認為讀書對人們的人生或未來都有莫大助益，所以我認為讀書是有用的。

首先，「人非生而知之者，孰能無惑」，孔子認為人在誕下娘胎時對這個世界都是一無所知的，因此需要透過學習不同的知識解惑，以掌握一些生活常識及技能，解決基本生活的問題。例如小孩子的時候需要透過「閱讀」別人行走的姿勢學習走路，長大一點需要「閱讀」媽媽如何做家務學習幫忙，購物時則需要「閱讀」課本去獲得基本的算術知識。不論是課本上的知識，抑或是生活上的知識，這些都是透過讀書學習而得到的價值，這難道不是讀書的作用嗎？

其次，不少專門的職業都需要一定標準的學歷證明自身的能力和實力，例如教師、醫生、律師等。這些職業都需要不同的專業證書以證明自己可以勝任這份工作。教師需要有教師證，證明自己掌握專業的教學法，有能力傳道授業解惑，證明自己可以成為一個稱職的老師；醫生需要學習醫術，需要考醫師證，需要廣閱病例，證明你有足夠的能力及醫術知識可以救急扶危；律師則需要有律師證，證明你熟讀法律，能為自己的委託人維權平冤，伸張正義等。不管是專業知識還是證書資格，這些都是需要透過「讀書」才能獲得，這難道不是讀書的作用嗎？



淺談讀書無用

5K 陳芷韻

最後，讀書還可以培養思考能力，幫助我們明辨是非。在讀書的過程中，我們時常會遇到很多疑惑或不解的地方，此時，我們會好奇、會思考、會假設、會分析、會求證，過程中，我們最離不開的莫過於讀書。終日而思不如須臾之所學，在經年累月的書海的滋養，我們的思考能力、辨別是非的能力也就得以成功培養起來了。由此讓我們有所為、有所不為，成為一個更好的人。

有的人或會說，現在幾乎人人都是大學生，幾乎人人都擁有一個大學的學位，高等教育這件事似乎已經「爛大街」，不值得被重視。可正因為人人都有，而你沒有的時候，你不正是給別人比下去了嗎？大學學位誰都擁有，可偏偏你沒有，難道你能更輕易地成功嗎？讀破萬卷書，能助你比別人站得更高、看得更遠、走得更快。

總括而言，我認為讀書是有用的，它既能為我們打好知識的基礎，也有助我們日後在不同方面的發展做好準備，還可以幫助我們在邁向成功的路上走得更輕鬆，教我們能滿有自信地朝着自己的目標進步。難道你還能說讀書是無用的嗎？



時間是一樽飄香的桂花酒，它釀就了歲月，但飲年年的秋。在無數文人墨客的筆下，「時間」總被賦予不同的寓意，或是人生最無情的判官，或是大自然最柔情的造物主，又或是歲月長河最冷漠的看客。然而我們都清楚：時間的本質是永恆與流逝的交織，不論我們的身份貴賤、無論我們是否竭力挽留，它也只會如同涓涓細流般，無法被逃避。

此言之下，豈非有所局限的人生只能靜待歲月的流失？美國文學家愛默生曾言：「時間是一切財富中最寶貴的財富」。讀罷恍然：雖然不能干擾「時間」，但每個人都可以作為釀酒人，以時間釀酒，餘味成花。

若只想嗅聞花草的芳香，賞花即可，但若要釀酒，便需佐以沉澱。「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。」君不見把精力集中在探索自然奧秘的愛因斯坦，哪怕在臥病在牀時，依然希望可以有幾個小時的時間可以把一些稿子整理好？君不見在醫生對年僅十一歲的巴爾紮克宣告只剩下短短幾天後，他不曾抱頭留下無數不甘、痛苦的淚水，而是埋頭繼續釀造他的人生，留下了九十六部中篇小說組成的偉大史詩——《人間喜劇》？君不見越王勾踐臥薪嘗膽，蟄伏十載春秋，終使越國由弱變強，成就春秋霸業……誠然，每個人以不同的方式度過時間，但好酒是需要年份的沉澱的。只有時間過濾了雜質，美酒的餘韻才能甘美如花。

彈指太息，浮雲幾何。根據 2024 年 3 月發表的「後亞文化領域下的青年『擺爛』研究」，席捲全球的「擺爛」文化——從「喪文化」



到「佛系」再到「躺平」，反映了當時青年的社會心態和價值取向。這當然也是一種度過時間的方式，但這樣發酵的酒真的會香醇可口嗎？三國時期，蜀後主劉禪在諸葛亮死後信任宦官黃皓，朝政日趨腐敗，終被魏國所滅。然而當他被司馬昭所脅迫，舉家離開蜀國成都，遷往魏都洛陽後，卻在魏國的宴會中說：「此回樂，不思蜀」，徹底寒了故國臣子們的心。劉禪在有如此多支持他的人的情景下尚且如此，我們莫不如此？我們一旦落入了「躺平」的溫牀，真的可以放棄此等輕鬆的生活並專注於釀造自己想要的佳釀嗎？答案已然昭顯。

時間的流逝不捨晝夜，它穿梭於過去和未來，銘記着光榮和夢想。回望歷史問初心，千秋偉業誰扛鼎？正是百戰鼓敲響時，屬於新時代青年大展宏圖的機會千千萬。正因生逢其時，我們已然執筆書寫了自己的過去，但未來我們會釀造出如何獨特風味的酒，仍看現在。就如馬克思所言：「你的時間在哪裏，你的生命就在哪裏」。

時間，不僅是生命的度量，更是生命價值的體現。時間是公正的史官，但評酒之寡郁，還看今朝。



杜甫曰：「讀書破萬卷，下筆如有神。」是指讀盡萬卷書，寫文章時就會才思泉湧，有如神仙相助。讀書的好處實在是多不勝數，因此我並不認同「讀書無用」的看法。

首先，我認為讀書可以彌補先天的不足之處，使我們化拙為巧。北宋時期，有一位神童——方仲永，他天賦異稟，五歲便能作詩，頗有文采。但是他的父親卻暴殄天物，經常利用他的天賦來賺錢，不讓他繼續學習，使他在十九歲時已江郎才盡。反之，宋代學者陳正之先天智力發展不良，反應遲鈍，讀書每次只能讀五十個字，一篇短文章要讀一、二百遍才能背熟。然他沒有因此自暴自棄，反而不懶不怠，比別人多花三、四倍的努力，別人讀一次，他則讀三、四次，最後無書不讀，成為當代著名的學者。可見，方仲永雖有天資，但他卻沒有接受後天的教育，最終致使自己「泯然眾人」。反觀陳正之雖沒有天資，獲取成功於他而言可謂困難重重，但他願意透過閱讀吸收知識，將勤補拙，使自己能夠成功。由此可見，天賦條件不足時，後天學習更不可缺。勤能補拙，讀書可以彌補先天的不足，使我們能夠成功，可見讀書並不是無用的。

其次，我認為知識的普及可使社會文明進步，讀書可使人學習自由、民主思想，從而令社會進步。經歷洋務運動後，清政府推行新學制及中西混合的課程，又派遣大批留學生越洋升學，啟發民智，令人民的知識水平、識字率大大提升。新知識分子，例如陳獨秀、魯迅等，他們發現儒家思想會導致中國積弱，因此便發起了新文化運動，提出「民主」、「科學」等口號，並改用白話文為主要的語言，主張「我手寫我口」，以較接近口語的白話文代替文言文，使文字能以更自然



的方式表達。另外，新文化運動亦間接引發了五四運動。從前，中國從來都沒有人進行遊行、示威，這種行為只會出現於西方民主國家。逐漸地，中國人也嘗試透過遊行、示威活動等方式表達訴求或不滿，間接地推動社會民主的進程。在新文化運動中，若新知識分子並沒有學習西方的知識，他們或許會繼續故步自封，更不會提出「民主」等口號。由此可見，知識的普及可使社會文明進步，而人們可透過讀書學習自由、民主的思想，可見讀書並不是無用的。

所謂「讀萬卷書，不如走萬里路」，可能有人會認為讀書確實是沒有用處的，但我並不認同此看法。古時候，唐太宗常告訴臣民要「以史為鑑」，透過學習歷史避免重蹈覆轍。在元朝時，皇帝劃分了四個民族等級，當中以蒙古族最為高級，他們擁有着很大的權力，可擔任朝廷要職。又以南人為最低級，他們只能擔任低等的職位，等級之分令漢人不滿，最終推翻元朝。在明朝時，朱元璋推行了一系列的中央集權措施以鞏固皇權，可是有部份措施會令臣民厭惡，例如設特務組織——錦衣衛以刺探臣民私隱等，令人民生活於惶恐之中。清朝的三位皇帝——康熙、雍正、乾隆有見及此，便分別對漢人和少數民族制定了高壓與懷柔措施。對於漢人，皇帝會厚葬明思宗，同時也要求他們薙髮留辮。至於少數民族，皇帝會根據每個民族的特性而制定不同的政策，例如藏族信奉的喇嘛教不好求名利，因而皇帝尊崇喇嘛教，並鼓勵藏人出家為僧。前事不忘，後事之師。清朝的皇帝以元、明兩朝滅亡原因為鑑，懂得在制定措施上做到中庸之道，而有康乾盛世。由此可見，讀書可以讓我們避免重蹈覆轍，省卻不少的冤枉路，可見讀書並不是無用的。



讀書無用之我見

5K 黎靜儀

總括而言，我認為讀書非但不是無用的，好處更是數之不盡。既然我們有機會可以讀書，我們當要好好珍惜讀書的良機，不要讓自己後悔莫及！



范天朗同學 (2023)



這一句話，我會記上一輩子

5H 王新媛

古人云：「種其因者，須食其果。」這句話那麼多年以來我都牢牢記在心中，如同一聲聲不斷敲響的警鐘，不斷地使我從夢境裏醒來。每當自己做的每件事情都必有前因後果，結局都在自己的手中掌控也算是對自己的人生深刻警惕，這句話在我腦海不斷飄浮，做任何事都在影響着我的每一個未知的決定。

記得小學那時候，我是個非常懶惰的小孩，時間就這樣一寸光陰一寸金的過去。從一開始我欠交功課的次數較少，直到現在欠功課的次數根本就數不清了，老師也不想再繼續看下去了。因此我的成績也開始斷崖式下降，之後老師也很無奈地致電給了我家長，媽媽聽了這個消息後，準備用上家法，她狠狠地把我教訓一頓。自此之後，我終於明白了這句話：「種其因者，須食其果。」

直到上了高中，我依然還是老樣子，另一方面家人也開始放鬆了對我的管教，不再像小時候管得那麼嚴厲。我感覺到我未曾擁有的自由，但這好日子過了不久，轉眼間到畢業季節，我的人生很迷惘，不知道未來的方向。很後悔當初的決定，但事情既然已經發生，就回不到以前。只能欣然接受現實，我決定重新改變自我，開啟新生活，日後會更加牢牢記住這句話：「種其因者，須食其果。」

自從我走出校園生活後，感覺到生活對自己的改變特別大，重新做人，變得比以前更加有上進心，學習積極進取。我的人生由我自己來掌控，無論結局怎樣，我也要負責自己的人生。我的決定讓我對人生更加堅定、更自信去面對未來。



這一句話，我會記上一輩子

5H 王新媛

有一次在大學上心理課時，老師曾提起一位年輕人，起因就是他對工作沒有負責任，隨便敷衍上司給的重要文件，結果讓這麼好好的一間大公司損失了很多金錢，因為此事這位年輕人就被公司開除了。但凡他有一點耐心，有份責任感，也不會有如今犯下的錯誤。我感到這種感覺似曾相識，好像以前的我，以前的我做任何事情都沒有考慮到後果，更別提有「責任感」這三字！這三字是對我人生的巨大改變。「種其因者，須食其果」這句話不僅是對他人的警告，更是對自己日後提醒。

「人生」就是因果的過程，你今天的行為及態度將會影響你的下一步。「這一句話，我會記上一輩子。」人啊，最主要是要活到老學到老，知識學不盡，只要有一顆上進的心做甚麼事情也沒有問題。

「種其因者，須食其果。」

這句話讓我認真對待日常生活當中的每件事！



銘記在心的一句話

5H 周煒聰

從小我就特別喜歡音樂。每次和媽媽路過琴行，都會忍不住停下腳步，聽着裏面傳來的鋼琴聲。可還沒聽夠，但不得一會兒便被匆忙上班的母親拉走：「快走啦，要遲到了！」我鼓起勇氣跟爸媽說想學鋼琴，他們卻說：「學音樂很難找工作，還會影響學習。」雖然有點難過，但我並不責怪他們。我知道他們是為我好。

直到那天音樂課下課，我偷偷留在教室，用着我未能精通的樂理知識試着彈奏《小星星》，但彈得太入神，完全沉浸在音樂裏，連老師走進來都沒發現。「你學過鋼琴嗎？彈得不錯哦。」老師的聲音突然響起，我嚇了一跳，突如其來的讚賞讓我害羞得臉都紅了。「我……我只是自己隨便彈彈，家裏不讓我學……」老師拍拍我的肩膀說：「夢想不分早晚，永不受年齡及環境的限制。既然你有天賦，總能找到辦法的呢。」

從那天起，我常常在放學後去琴行，透過玻璃窗，看着裏面的老師教小朋友彈琴。有一次，琴行的職員發現了我，笑着招手讓我進去。「要不要試試看？」我害羞地搖頭，張老師卻說：「沒關係，我教你認琴譜。」她耐心地教我認識五線譜，還讓我試着彈了幾個音。那一刻，我感覺自己像一隻快樂的小鳥，在音樂的天空中自由飛翔。

現在，我用打工賺回來的錢報了鋼琴課。每天放學後練習一小時，每一次的練習都能讓我更進步，逐漸掌握了更多樂器，雖然手指會酸，但看到自己一天天進步，特別有成就感。上個月，我通過了鋼琴三級考試，老師說我很有天賦。站在領獎台上時，我忽然想起當初在教室偷偷彈琴的自己，原來只要不放棄，夢想真的會開花。



銘記在心的一句話

5H 周煒聰

媽媽說我現在彈琴時特別專注，像變了個人似的。其實我知道，是音樂讓我找到了自信。每當我坐在鋼琴前，就會想起老師說過的話：「夢想不分早晚。」這句話，我會永遠記在心裏。每一個為夢想不斷執着追求的人，都會散發出強大的生命力，讓初生的幼芽經歷時間的沖洗，長成茂盛的樹。



盡孝道之我見

5H 黃琮珩

孝道是中華民族歷史悠久的傳統美德，也是維繫家庭和諧與社會穩定的重要基石。

當今物質生活日益富足，但孝道的實踐卻因各種原因受到挑戰。對於我來說，盡孝道不僅是一種責任，更是一種感恩與愛的體現，值得我們用心去踐行。

孝道的核心在於對父母的感恩之心。父母將我們帶到這個世界，含辛茹苦地養育我們，教會我們如何做人，這份恩情無法用物質衡量。

因此，孝道不僅僅是表面的物質供養，更是對父母的尊重和關愛。尤其在現代社會物質生活的改善，讓我們更容易得到父母財務上的支持，但真正讓父母感到欣慰的，往往是子女的陪伴與關懷。那怕是一通電話、一句問候，都能讓父母感受到溫暖。

隨着社會的發展，許多人因為工作、學業或生活壓力，無法長時間陪在父母身邊，加上社會價值觀的多元化，孝道的實踐面臨諸多挑戰。許多子女認為，給父母提供財務支持就是盡了孝道，但卻忽視了情感交流的重要性。特別是隨着老齡化社會的到來，獨居老人越來越多，他們的內心孤獨往往比物資匱乏更需關注。

此外，科技的發展也在一定程度上改變了親子關係。智能手機、社交媒體雖然拉近了地理上的距離，但也讓一些人忽略了面對面交流的重要性。父母渴求的是真實的陪伴，而不是冰冷的訊息或禮物。

在我看來盡孝道應該從以下幾方面下手，陪伴是最好的孝順，工



盡孝道之我見

5H 黃琮珀

作多忙也好，只要陪陪父母，這看是平凡的舉動，卻能讓父母滿足。子女應好好聽父母的話，給予尊重，不要急於批評。

通過日常的關懷，即使無法經常見面，也要通過電話了解父母的近況，讓他們感受子女的關懷。

總括而言，盡孝道不僅是對父母的回應，更是我們人生中的一份修行。《論語》中所言：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」我們應珍惜與父母相處的每一刻，因為只有懂得孝順，才能成為真正有情有義的人。



快點兒

6S 何苑銘

「快點兒」長久以來佔據着我的人生、我的時間、我的回憶，一直揮之不去。人們總希望「快點兒」，以「快點兒」寄託着心中的希望。

從孩提之時，我們總被灌輸跑得「快點兒」、學得「快點兒」，家長總盼望「快點兒」是一劑靈丹妙藥，能使子女像火箭一飛衝天，直達那稱作「成功」的目的地。在小學時，我除了書本知識之外，聽得最多大抵便是媽媽口中的「快點兒」了。不僅彈琴要「快點兒」，讀書要「快點兒」，甚至乎在吃飯上也要「快點兒」，而這只是為了把時間像海綿一樣再擠乾一點，為了與別人賽跑，為了與時間競賽。為了滿足母親的期望與催促，我每天的時間都是安排得滿滿當當的，從不怠慢。時間把我記憶中每處路邊青嫩翠綠的風景的痕跡都抹去，卻把我總是看到母親因我偷懶生氣的每一幕深刻在腦海。因此我總將時間視作一頭陰森恐怖的怪獸，它既無形無色，又無聲無息，隱藏在角落追趕着我，令我手足無措。當我沉浸在埋頭苦幹之中，時間就如奔騰的江河，匆匆流逝，一去不復返。奇怪的是，當我期待下課，緊緊盯着鐘錶的時候，時間它卻慢下來，鐘錶上的秒針像蝸牛一般移動，讓我度日如年。時間真奇怪，竟能疾如雷電，又會慢慢吞吞。

十五少年郎，羽翼漸豐的鳥兒總渴望着自由，長大的我不禁開始思考自己是否成了被時間操控的傀儡，更嘗試擺脫時間的枷鎖。「快點兒」成了我每次下課逃跑的口頭禪。為了逃避母親悉心安排的繁複的補習班，我開始學會「妥善」利用時間，在外遊玩電腦，不學無術，再算好時間點假裝補習結束回家，再假裝勞累與母親撒嬌。我沉浸於自己可以操縱並逃避時間的快樂中，覺得自己終於長大了。然而好景



不長，紙終究包不住火。在某個雷電交加的日子裏，我一如往常算好時間點回家，但迎接我的並不是母親的微笑與慰問，而是充滿怒氣的一張臉。原來是一通補習社的電話，讓這個自以為天衣無縫的計劃露餡了。那天走廊充滿着喊鬧聲，每家每戶都緊閉着門窗，生怕空氣中的炸藥爆炸，被一觸即發的戰爭牽連在內。我不滿於被禁錮在母親的操控之中，不願成其手中木偶，認為我亦需要有自由的時間。當時無知的我一氣之下，落荒而逃地躲進房間，「啪」的一聲，把房門緊閉，親手劃出了與母親之間的一道鴻溝。此時的我仍不了解「快點兒」的含義。

時光荏苒，光陰似箭，日月如梭。剎那間，我已長成，三十而立。職場上，我總希望時間可以過得「慢點兒」，讓我有更多時間工作拼搏。某天工作途中，我突然收到了一封來自舅舅發出「快點兒」的訊息，又收到一封來自母親發出「慢點兒」的訊息，我又被時間這壞人所困惑。當我到達醫院時，方知母親出了車禍。手術室門外，我不斷徘徊，等待，盼望着時間能走得「快點兒」，盼望着醫生「快點兒」告知母親安然度過危險的消息。牆上的指針和分針按部就班，絲毫沒有因為我的期盼而加快腳步。不知怎的，我忽然想起了過去的種種，又想到多年來自己對母親的冷淡。我口中總對母親自小便操縱我的時間而埋怨不已，實則時間早已沖淡了當初的憤怒和憎恨。當我踏入社會時，我其實十分感恩母親對我的催促、對我的管教、對我的栽培，讓我能在仕途中走得「快點兒」，心中對「時間」的埋怨也像河水一樣被漸漸沖淡。時鐘滴答滴答，經過許久的焦急徘徊，母親終於度過危險，被推去病房休息。走進病房時，我竟對母親的臉龐感到



陌生。腦海中母親光滑的臉，竟不知何時長出了道道皺紋，雙手也悄悄爬上了一條條蚯蚓似的血管，手指更是滿佈硬生生的繭皮。此刻我竟才發現原來時間一直在我身邊，它並不是無形無色，模糊不清的。原來時間既是母親臉上逐漸變多的皺紋，又是回家路上茁壯成長的大樹。我總期盼時間能「快點兒」，但此時的我心中只想「時間」能慢點兒，只想它能遺忘母親的衰老，但又不致讓我因它而遺忘母親的付出。

母親看見我來便立刻坐起來招呼我。「慢點兒吧！」我衝上去擁抱着母親，這句「慢點兒」不僅是我對母親所說的，更是我對時間所說的。我感激時間是一位公平的審判者，讓我能夠因操控時間而踏上輕鬆的旅程；我感激時間是最溫柔的導師，教我學懂珍惜時間、珍惜眼前、活在當下。我不再討厭「快點兒」和「慢點兒」，我感恩它們，是它們造就了我的人生。此刻我終於學懂與時間和平相處，在時間這條靜靜流淌的河流中，譜寫下人生，寄存下回憶。



孔子曰：「君子義以為質。」仁、義、禮、智自古以來是中國的傳統美德，是世人一生所追尋之事。但世人對義的標準各持己見，甚至認為義在不同時代各有標準，未必適用於今天。我則認為義沒有既定的標準，卻有根本。行義，顧名思義就是行為符合正義和道德。這既是個人品德的體現，也是社會和諧的基石。行義並非一時的心血來潮，而是持之以恆的道德實踐。其不外乎誠實守信、捨生取義、見義勇為及敬業奉獻。

首先，行義可謂朋友之間的義氣。在待人接物方面是「義」字當頭還是「利」字當頭，取決於自身。在朋友之中，我們以道義為質，行事講求誠信，不會因為名利物慾而背叛或傷害朋友。古代，一楚人名季布，以剛正不阿，重信守諾聞名於世。楚漢相爭時期，季布效力項羽，曾於多次戰役中擊敗劉邦，故在劉邦稱帝後，他淪為被懸賞通緝的要犯。在這千鈞一髮之際，他的朋友周氏挺身而出，縱深知藏匿季布會給自己帶來滅頂之災，但他為人好義，冒着被滿門抄斬的巨大風險將季布喬裝打扮，隨後輾轉連繫到了遊俠朱家。朱家聽聞季布的遭遇，親身前往洛陽，憑着自己的智慧與勇氣向夏侯嬰闡述季布的為人，希望夏侯嬰能游說劉邦將賢人季布納為己用，終使季布獲得赦免。這不僅是對友情的忠誠守護，更是對正義的勇敢捍衛。的確，若暴露季布的行蹤，他們不僅能獲得豐厚懸賞，更能在君王面前討人情，甚或能更上一層樓獲得君主的青睞，在朝廷混個一官半職。然而不論是周氏，還是朱家，二者都沒有選擇這樣做，可見義在古代的重要性。



其次，行義亦可泛指造福世人無私的奉獻精神，捨生取義的例子比比皆是。青蒿濟世，義行昭彰，「義」之一字，承載厚重，絕非空洞的道德訓誡，而是蘊含於具體行動之中。在屠呦呦的人生軌跡裏，就清晰烙印着行義的深刻足跡。瘧疾，每年奪走無數生軌跡裏，就清晰烙印着行義的深刻足跡。瘧疾，每年奪走無數生命，無數人在病痛中掙扎。彼時，屠呦呦臨危受命，投身於抗瘧藥物的研發，這決定，便是行義的開端。她不顧研發之路的未知與艱難，心中只有一個信念——解除患者的痛苦，拯救生命。屠呦呦面臨的挑戰超乎想像。實驗條件艱苦，設備簡陋，研究資料匱乏，但她沒有絲毫退縮。她不惜犧牲與家人的相處時光，還以身試藥落下病根。經歷一次次失敗，屠呦呦始終堅守對科學的執着，對攻克瘧疾難題的堅持，背後是她對天下蒼生的責任擔當。她深知，每一次努力都可能為患者帶來新的希望，每一次失敗都是向成功靠近一步，這是在踐行救死扶傷的大義。最終，屠呦呦從青蒿中提取出了青蒿素，為中國醫學帶來極大的突破。屠呦呦能大義至此，不僅打破了世人對女人應相夫教子的世俗定義，同時願為拯救世人無私奉獻。她以科研為武器，以救人為使命，在艱苦的探索中踐行着對人類的大義，成為我們時代的道德楷模，捨生取義的情義於當中不可或缺。

最後，堅守信念，不被名利物慾蒙蔽方為行義中的至高境界。古語有云：「見利忘義者，失其本心。」世人多貪慕名利，違背自身道德而行不義之事。失其本心之人，會為華美的宮室、妻子的侍奉、所識得的窮乏者感恩戴德而見利忘義。他們不辨禮義便接受萬鐘的俸祿，而這些對自身有何增益？無可否認，堅守信念，不受名利物慾引



誘非一般人能做到。但只要心中團團烈火燒得夠猛烈，內心夠堅定，讓心靈深處有棲息地而不致流浪，不致飄泊不定，不致見利忘義，亦絕非難事。袁隆平是我國偉大的雜交水稻之父，他一生年華全贈於水稻，贈於人民。他立志讓全國人吃飽飯，不再挨餓。每日在農田裏揮灑汗水，在實驗室一次又一次的嘗試，在與大地的感知中曬得皮膚黝黑，這一切都是他成功的印記。當雜交水稻技術出世後，不少外國公司開出天價收購該研究。袁隆平深知將此研究送給祖國，只能獲得名譽，卻不會獲得財富，意味着勞碌一生卻無能力為妻兒帶來榮華富貴的生活。

儘管如此，他依然不忘初心，不見利忘義，不會為了自身而損害世人利益，甚至願意犧牲小我，成就大我。在此後，他淡泊名利，隻身前往印度、越南等國家，指導當地人民種植雜交水稻，使之成為全球人類共同的財富，讓全球人民都能吃上白米飯。他以一生詮釋義的深刻內涵，為人民、為國家帶來了無限福祉。

有人或會說：「平庸如己實在達不到如此大義。」那麼凡夫俗子便沒有能力和權利行義嗎？實則非也，人人都有行義之權。行義當量力而行，只要合乎道義，心安理得便是行義。義的標準小到幫同學撿起一根筆、扶老人過馬路、向別人伸出援手；大到見義勇為、為國家貢獻生命。行義只是日常生活中的點滴善舉。它不一定要驚天動地，更多時候體現在細微之處，卻蘊含着溫暖人心的力量。

行義絕非難事，人人皆能為之。它沒有固定的方程式，也沒有唯一解，全憑願不願意，也全憑良心所在，更全憑一個人的品格胸襟。



它們如同涓涓細流，匯聚在一起，便能滋養整個社會。若世人皆成為行義的踐行者，通過這些日常善舉，傳遞善意，定讓身邊的世界變得更加美好。



洪樂怡同學 (2025)



本末倒置

6S 劉鑫海

本末之辯，前人之述備矣。有才德之爭、義利之爭、古駢之爭。三者所述，皆勸求本而棄逐末，謂其失之遠矣。

司馬光《才德論》中有君子、小人、愚人之辨，言君子勝小人者，謂其才德兼備。小人中亦有才高八斗之士，何以司馬光言「與其得小人，不若得愚人」？《大學》云：「德者，本也；財者，末也」。外本內末，爭民施奪，害其國家。愚者無才而有德，有一人之力；小人有才而無德，雖智足以抵百人，何足道哉？世之奸者，李林甫、蔡京、秦檜等，皆智足以抵百人，而國破家亡，遺害後世，皆失本末倒置，怎不令人心悲？

本不立則失身，佈德惠而成業。夫漢以孝為立國之本，皇帝名字皆冠以「孝」，孝廉舉者，較之他人，出身更優。繼而文、景以身作則，廢五刑，而有文景之治。及武帝征匈奴而國運中落，又有光武、昭烈復興，此皆以孝為本而德佈於眾，故有四百年之天下。拓跋宏效之，有魏孝文之漢化；太宗仿之，而有貞觀，此捨末逐本之善也。

語云：「日光之下，並無新事」，所言非虛。古者，有梁武帝好佛，以全國之錢帛米糧供養僧尼；又喜放生，稱為功德，遂收天下之鳥放歸山林，然此舉不分本末。孟子曰：「上有好者，下必甚焉」，為收天下之鳥而致全國爭相捕鳥，獻於武帝之下，使鳥類銳減，生靈塗炭，為救而害。自身亦不察，出家為僧，國無人理，民不聊生。後國破家亡，寺廟亦十不存一，不能匡一統而中華危，皆因捨本逐末。今也，有護生而害生者，如須因生態保護而大興土木，致樹倒物危，人類保護環境的方法反而破壞了環境，都是沒考慮到事物的根本啊！



本末倒置

6S 劉鑫海

前事不忘，後事之師，何以人類要有歷史？皆因史可為鑑。《詩》曰：「殷鑑不遠，在夏後之世」。前人已矣，事之重者在記錄與改善。如人考試，謬誤在所難免，規避與改善為重，不可拘泥於前。杜牧云：「秦人不暇自哀，而後人哀之；後人哀之，而不鑑之，亦使後人複哀後人。」，此言得之。故史非本，而其影響啟示為本。李斯明六國滅亡之理，而勸始皇施仁義；李鴻章明閉關鎖國之失，而有洋務運動、中學為體西學為用之行，此皆執其本而末自改也。何則？中國一旦立國且富，則敝陋之習自改，梁啟超所言「少年志則國志，少年強則國強」是也。

執本而改末，從根處着手，一步到位，善之又善。如本章不立，而效人駢文；閱書不精，而效人八股，致使有形無實。故韓愈一反駢而從古，「文起八代之衰，道濟天下之溺」，一振唐宋文風。世間著《六國論》者多矣，何以獨蘇洵廣知？其文辭非最善，而立章最佳，所謂「文從字順」，立本末自改也。



不一樣的假期

6K 叶嘉怡

今天鬧鐘一響，我便一大清早起了床，勉強睜開惺忪睡眠、拖着疲累的身軀，心想昨晚才加班工作，實在萬般不願的起床上班。怎料我卻被告知今天休假一天，心情頓時歡愉快慰。我馬上打電話給朋友一心，約她出來爬山露營。我們兩個帶了各種各樣的東西，整整兩大袋，簡直要把自己累壞了。

當我們剛開始爬的時候還興致勃勃，充滿了活力，走着走着便越走越慢，背着一大袋東西，從遠處看彷彿兩隻烏龜一般。我們停下來休息了一會，看着山上的風景，吹着微風，憧憬着晚上露營的場景，於是加快了腳步，很快便到達山上的平地。那裏有燒烤爐，也有休息亭，就算下雨也不用害怕，真是一個絕世的好地方！

我們打開了包裹，拿出一大堆東西，就連旁人也感到不可思議，兩個弱小的女子竟背得起兩大袋，幸好他們很友善，很熱情地幫我們搭帳篷。搭好帳篷後，我和一心便打算秉燭長談，畢竟大家都是老朋友了，工作後也各有各忙，能夠一起外出露營實在是難能可貴呢！

夜幕來臨的時候，我們亮起了燈火，亮晶晶的多好看了。平時生活忙碌，很少去留意身邊的事物，當閒置下來，偶爾留意一下身邊事物的感覺竟如此美好。我和一心開始煮壽喜燒及部隊鍋，簡直香氣撲鼻！我們盛了一些給剛剛幫助我們的人，他們也很客氣，跟我們交換了一些他們的燒烤食品。吃飽過後，突然下起雨來，我們狼狽不堪，一起跑到休息亭避雨。看着雨滴答滴答地落下，原先計劃好的營火活動被迫取消。我們一邊欣賞雨景，一邊構想打發時間的活動。最終，



不一樣的假期

6K 叶嘉怡

我們與其他遊人一起玩遊戲。歌聲和雨聲的交集，再加上我們的歡笑聲，整座山都變得熱鬧起來。

這突如其來的一天假期，讓我感到充實和愉快。



充實的一天

6K 陳豪傑

新春佳節，一個本應充滿歡欣熱鬧的節日，我卻獨自一人躲在安靜的房間，手裏捧着一本關於文言篇章十二首的溫習材料。大考將至，即便是大年初一也是不敢鬆懈，但是這種高強度的溫習方式日復一日地持續下去，問題也隨之出現。是的，持續地高強度學習使我的學習效率大幅下滑，就在我為之苦惱的時候，我的好友允行通過社交媒體問我要不要出去玩耍，我頓時恍然大悟。沒錯，既然此刻的學習狀態不佳，那為何不先停下來？所以我答應了允行，決定給自己放一天假。

陽光明媚的下午，我放下了手上的書籍，簡單地換裝之後，我便出了門。由於家人都回鄉過節，家中只剩我一人，所以今天相對下來會較不受拘束。

我和允行約好在一間餐廳吃午餐，午餐過後，我們決定去逛年宵市場。剛到年宵市場入口，就被眼前人山人海的情景倍受震驚，跟空蕩蕩的房間相比，這裏彷彿是另一個世界。各種小食、裝飾、玩具、花束等，在這裏應有盡有。我跟允行走在密集的人羣之中，我們品嚐了各種小食，也購買了喜愛的玩具，在離開的時候，受花店老闆的推介下買了一朵漂亮的藍色紫陽花，寓意着光明與希望。

我們離開了年宵市場，讚歎過年氣氛的熱鬧歡愉。此刻也已是黃昏，傍晚我們在公園閒逛着，討論着今晚的晚餐吃甚麼？就在此時，一位年輕小伙子在我們面前走着走着，然後暈倒在地上。我和允行被嚇了一跳，匆忙趕過去查看情況及通知了救護車。五分鐘後，救援人員趕到現場，我們也跟隨他們去了醫院。經過檢查慶幸沒有事，這位



充實的一天

6K 陳豪傑

年輕小伙子只是因為長期高強度學習，沒有休息，導致身體透支過度而暈倒。聽完我冒了一身冷汗，如果今天沒有選擇讓自己休息，我不會也發生如此情況呢？越想越慶幸今天自己做了正確的決定。



楊迪泳校友 (2019)



書似階梯，開啟心靈之門；書似燈塔，照亮前行之路。筆似溪水，滋潤乾涸心田；筆似犁鏵，耕耘未來之夢。每個人都有許許多多的筆，也許有的筆因為筆芯用完而被丟棄，也許有的筆因為不小心掉在地上而斷墨，但有的筆能一直被使用，並且被它的主人小心翼翼地保護着，哪怕芯寫完了，也不願意重新再買一支。

在我三四年級的時候，原本教我數學的老師被換掉，沒有再教我們班數學。我數學成績原本很好，但爸媽知道數學老師換了後說：「如果期終考試數學還能考班級第一，就給你買一支鉛芯筆。」因此我在接下來的日子擠出更多時間去溫習數學，儘管兩位老師教學方法不同，我盡可能吸收，希望在期終考試成績穩定發揮，從而讓爸媽買鉛芯筆給我。因為我寫字速度很快，因此要用力去寫才能讓字跡清晰，而用力寫很容易使鉛筆頭斷掉，又要浪費時間去削鉛筆，因此我就很想要一支鉛芯筆。最終我如願以償，拿到了鉛芯筆，第一件事自然是向同學炫耀一下。因為鉛芯筆殼是鐵和銀造成的，因此會重一些，儘管一開始有些不適應，但隨着年月的增加，使我用得更加得心應手。

初中的時候，我要換新的文具盒，因此我就把那支鉛芯筆找了出來，媽媽看見後笑了一聲：「怎麼還是捨不得換一支鉛筆呢？」我點了點頭，儘管這支鉛芯筆經歷了三年的洗禮，但它在我掌上依舊發亮發光。隨着時間的流逝，我已經漸漸不太需要用到鉛芯筆，但我每天還是帶它來學校，閒暇之餘欣賞一下筆芯，看看折射後的光會散發到哪裏也是一種快樂。記得有一次，因為鉛芯筆不見了，所以我非常生氣，在教室的地上找來找去也沒有找到，氣得我跑去找老師！原來是



因為風把紙筆吹到地上，然後被同學撿起來，因為不知道是我的，所以他放進了自己的文具盒裏。

在高中的時候，有一次因為筆芯剛好用完，所以情急之下把那支鉛芯筆拿了出來，因為晚了，沒地方可去買筆芯，所以打算直接回家去。但是去到半途，卻被幾個喝醉的小混混攔住。我嚇得手腳發軟，手裏緊緊的抓住那支鉛芯筆，心想如果是打劫我就跟他們拼了。我表現得不動聲色，問：「幹甚麼？我要回家。」他們靠過來說：「小朋友，借點錢。」我手裏的鉛芯筆全是汗，但我一邊把鉛芯筆亮出來，一邊大聲說：「我手裏有小刀，你們別過來！」藉着灰暗的路燈反射，使我銀得發白的筆慘得嚇人，大概是因為被嚇醒了，他們連忙說：「小朋友鬧着玩呢！就借五塊錢，我們差五塊錢就能買一瓶酒。」我感到十分無奈，五塊錢就五塊錢吧。我小心翼翼地將鉛芯筆放回口袋，從錢包裏拿出五塊錢給他們，便飛奔跑回家去。

以筆為劍、以墨為鋒、以字為刃，把心中所想的知識也好，常識也罷，用筆寫書，以墨傳情，將文化發揚光大，才是我們需要做的事情。



人生的橫與縱

6H 洪榮怡

人生是一趟有去無回的單程列車，於旅程中，我們常常面對抉擇：是追求多元發展，廣泛涉獵不同領域，還是專注於一事，在特定方向上深耕？我認為，這並非一道單選題，多元與專精更似坐標軸上的橫與縱，而非正與負。

多元發展如同絢麗的畫卷。達·芬奇除了畫家身份外，其在其他領域的成就更為閃耀。他對人體解剖學的深入理解，使得他的作品在人體塑造上的精確度大大提高；而工程學知識則幫助他設計出各類超越時代的機械裝置。達·芬奇對多領域的探索，讓他成為文藝復興時期乃至人類歷史上的一顆璀璨全能之星，其成就跨越多個領域，為人類文明留下濃墨重彩的一筆。

多元發展能拓寬視野，讓人接觸到不同的知識體系與思維方式，從而激發名為「創造力」的電火花。它還能增強個人的適應性，在日新月異的社會中，多元發展的人才往往能更好地應對各種挑戰與機遇，在不同的境遇中找到自身的價值與發展路徑。

然而，專注於一業亦有其獨特而不可替代的魅力。中國第二位諾貝爾獎得主屠呦呦，專注於醫學研究，從古籍中尋得「青蒿素」的線索，並經歷無數次實驗，深入瘧疾重災區考察、採集樣本，最終研製出治療瘧疾的特效藥，為全球防控作出卓越貢獻，挽救了無數病患的生命。

專注於一事使人能深入挖掘特定領域的知識與技能，達到常人難以企及的高度。這種深度的專業積累往往能帶來卓越的成就與獨特的



人生的橫與縱

6H 洪榮怡

貢獻，並在特定行業中樹立起無可撼動的地位，成為推動該領域發展的關鍵力量。

人生並非單選題，多元發展與專注於一事並非水火不容。在成長初期，多元發展有助於我們廣泛探索興趣與潛能，為未來的專注奠定基礎。而在確定核心目標後，專注則成為實現突破與追求卓越的關鍵。我們可以在專注於主要事業的同時，保持對其他領域的適度關注，讓多元思維為專業工作注入新的活力與靈感。如歌德所言：「生命裏最重要的事情是要有個遠大的目標，並借助才能與堅毅來完成它。」

不論是多元發展的豐富多彩，抑或專注於一事的精深與微妙，都是人生價值的彰顯。重要的是，我們應根據自身特質、興趣與時代特徵，巧妙平衡二者，構建屬於自己的人生藍圖，書寫出自己的精彩詩篇。



在我的成長過程中，許多瞬間深深影響了我。

記得小時候，我總是渴望成功，想在遊戲中獲勝，或是在學習上取得好成績。那時的我，對於成功充滿了憧憬，似乎只要努力就能達成所有目標。然而，隨着時間的推移，我漸漸意識到，成長不僅是追求成功，更是學會面對失敗。

我清楚記得那次考試的失利。當時我努力準備，卻仍然未能如願以償。失敗的感覺讓我感到沮喪，心中充滿了挫敗感和自我懷疑。可正是在這樣的低谷中，我開始反思自己的努力方式，明白了努力的重要性不僅在於結果，更在於過程。我學會從失敗中吸取教訓，調整自己的方法，逐漸走向更成熟的自己。這一過程讓我明白，失敗並不是終點，而是通往成功的必經之路。

成長也意味着學會與他人相處。在青少年時期，我結識了許多朋友，經歷了無數的歡笑與淚水。友情的建立與破裂讓我明白了溝通與理解的重要性。每一次衝突都是一次成長的機會，它教會我如何包容他人，如何妥善處理人際關係。在與朋友的相處中，我學會了傾聽，亦學會了尊重每個人的獨特性。這種人際交往的能力，不僅讓我在友誼中受益，也使我在未來的成長中更加游刃有餘。在這個過程中，我還意識到，成長不僅僅是個人的事情，還涉及到社會與環境。在與他人的互動中，我開始理解不同背景和文化的人的觀點，這使我變得更加包容和開放。每一段關係的建立，都在我心中留下了深刻的印記，使我成為一個更好的人。



此外，成長也離不開對自我的反思與認識。在這個快速變化的時代，很多人容易迷失自我。我曾經對外界的評價過於在意，以至於忽略了自己的內心需求，導致自己失去方向。後來，我開始靜下心來，反思自己的價值觀和目標。我學會了評估自己的興趣，發現真正熱愛的事情，並努力去追求它們。這讓我在日常生活中獲得了更多的滿足感和成就感。

成長是一個不斷探索與實踐的過程，它沒有終點。每一次的經歷，無論是歡笑還是淚水，都是我成長旅程中的一部份。正是這些經歷塑造了我的性格，讓我學會珍惜生活中的小確幸。未來，我會繼續在生活中學習，在挑戰中前行，努力成為更好的自己。我期待未來的每一瞬間，因為每次經歷都會塑造更好的我。

總之，成長是一段充滿變化與挑戰的旅程。無論遇到甚麼困難，我都會以積極的心態去面對，堅信每一次的挑戰都是一次自我提升的機會。這樣，我才能在未來的道路上走得更遠更穩。



打破瓶子

6H 楊楚源

若要用瓶子來比喻孩子在成長過程中學習和未來的基石，每一滴水、每一粒沙子都象徵着孩子的知識與經歷，那不就意味着孩子只能被動等待成長，而一旦瓶子填滿，大家不就千篇一律了嗎？

「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」這句話道出了孩子真正的本質。我們常把孩子比喻為等待被填滿的瓶子，認為他們需要被灌輸知識、技能，甚至價值觀。我們希望將社會上認為正確的東西輸入到他們的腦袋中，盼望孩子能成為家長期望的模樣。然而，這樣的教育方式，真的能讓孩子綻放光芒嗎？事實上，孩子不是等待着被社會和大人填滿的瓶子，而是蘊藏無限潛能、渴望被點燃的火種，其火勢之大足以影響自己、影響他人。

我還記得小時候總是喜歡問「為甚麼？」，孩子天生對未知的事物充滿好奇，擁有探索世界的熱情。那種對知識的渴望和對世界的探索，正是他們成長過程中最珍貴的特質。大人總是執意把瓶子填滿，卻忽略了孩子的天性，這樣反而阻礙了他們展現自己的光芒，讓孩子感到備受束縛。孩子應該把自身的渴望化作燃燒的火焰，展現自己的亮點。教育不應該是單向的灌輸，而應該是一種激發與引導。教師和家長應該成為孩子探索之路上的引導者，而不是限制者。

我們需要創造一個支援孩子探索和表達自我的環境，讓他們自由地追尋興趣，培養他們的創造力和批判性思維。這樣，他們才能真正展現出自己的獨特性，成為未來的引領者，而不僅僅是人云亦云的跟隨者。



打破瓶子

6H 楊楚源

因此，讓我們從「瓶子」的概念中解放出來，鼓勵孩子們去追尋自己的熱情，化作那燃燒的火焰，照亮自己的人生道路，並影響周圍的人。只有這樣，孩子們才能在未來的世界中綻放出最耀眼的光芒。



佳句摘錄

試在眾多佳作之中，摘選至少五句你最喜愛／令你較有得著的句子（請註明頁數），並與同學分享。

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____



閱讀有感

在眾多佳作之中，你最喜愛哪一篇？試抄下篇章名稱，並分享你的看法。（約 200 字）



鳴謝

2024 至 2025 年度 聖公會李福慶中學 《慶之所至》學生文集

顧問：吳幼美校長

編輯：張詩婷老師、馮天怡老師、何靜圓老師、賴映霖老師、
尹嘉麗老師、黃秋瑩老師

採選：盧怡婷老師、何靜圓老師、張詩婷老師、馮天怡老師、
賴映霖老師、蕭素珠老師、尹嘉麗老師、黃秋瑩老師、
翁士堅老師、官錦丹老師

設計：鍾詠嘉老師、鄭譽小姐