

新高中視覺藝術科課程

1. 課程宗旨 2. 課程架構 3. 課程規畫 4. 學與教 5. 評估

1. 課程宗旨

視覺藝術科課程旨在使學生能夠：

- * 豐富美感和藝術經驗
- * 加強審美和批判性欣賞能力，以及更具美感和批判性地創作不同形式的視覺藝術作品的的能力
- * 透過自主和開放式探究視覺藝術的學習過程，發展感知能力、共通能力，以及後設認知能力
- * 探究多元文化視覺藝術，加強對多元視野、文化及跨文化的了解；
- * 培養個人情操、價值觀與態度，對自己身份的了解及對社區、國家、世界的投入感；及
- * 獲得基礎學習，以備有機會繼續接受與視覺藝術和創意工業有關的教育，及從事相關的工作。

2. 課程架構

學生可以透過兩個交錯纏結的範疇所組成的均衡編序課程來學習視覺藝術：

- * 視覺藝術評賞
- * 視覺藝術創作

學習範圍

- * 不同文化情境的視覺藝術：中國、西方、本地
- * 精緻藝術、應用藝術/ 設計、民間藝術、流行藝術/ 大眾藝術
- * 不同媒介的視覺藝術

知識：形式知識

藝術理論及美學

情境關聯

技能：藝術評賞及創作；

以語言文字表達藝術評賞

經驗：日常、美感及藝術的經驗價值觀與態度

新課程：強調探索藝術品多層意義的過程和藝術品表達的意念，主要關注的並非特定媒介或

鼓勵因應傳達的訊息，而選擇和處理合適的媒介、材料和技巧

加強發展以口語表達對藝術欣賞的反應

3. 課程規劃

學習進程建議

	藝術評賞的學習	藝術創作的學習
中四	教師為學生在基本藝術概念、藝術分析與評賞的實踐方面作介紹。學生須在一系列多元情境藝術作品之中進行探究、欣賞及評價。	學生從多樣化的媒介的選擇和應用上，加強發展其獨立性和操控能力，並從中獲取掌握創作技巧。
中五	在師生的互動中，學生須運用歷史及其他藝術知識去支持他們對藝術作品／藝術現象的分析與詮釋。學生須探究蘊含在不同形式中的藝術作品／藝術現象的多元化社會和文化概念。	通過對藝術作品／藝術現象的評賞，培養學生在選擇表現模式、影像創作策略、藝術形式、媒介、物料、技巧與技術方面的洞察力，以適切地於創作中表現信息。
中六	鼓勵學生靈活運用歷史知識及其他知識，掌握對藝術多元視野的理解，其中包括多元文化中的藝術作品／藝術現象對藝術形式的表現選擇、及蘊含於細節的信息。	容許學生探究新穎和複雜的概念與技巧，實踐個人化和獨特的藝術表現。

單元設計示例架構／格式

課時	主題及課題 (針對性評賞及創作的具體題目)	學習重點	評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 + 主題	製作 + 媒介、物料、技法的選擇
	主題1 / 課題1				
	主題1 / 課題2				
	主題1 / 課題3				
	主題2 / 課題1				
	主題2 / 課題2				
	主題2 / 課題3				

4. 學與教

探究式取向

經驗學習取向

直接傳授

運用不同適當的策略(例如：批判性對話、作品集、從閱讀中學習、專題研習)

5. 評估

公開考試 (50%)

回答一份四小時的考卷：

卷一：視覺形式表達主題，或

卷二：設計

對所提供的藝術作品複製本作評賞，並以文字表達(10%)，以及創作一件與批判性評賞有關的藝術作品 (40%)

校本評核 (50%)

學生須提交兩個作品集，包括：

研究工作簿(顯示與藝術創作／評賞研究相關的藝術評賞及研究過程)(20%)；以及針對主題的藝術作品／評賞研究(每一作品集包含三項作品)(30%)

高中二製作及提交一作品集

高中三製作及提交一作品集

作品集

學生須提交兩個作品集，每一作品集由以下部分組成，包括：

1.研究工作簿(顯示與藝術創作／評賞研究相關的藝術評賞及研究過程)

- * 透過觀察、經驗、想像、科技及其他能力的運用所引發及記錄的意念的顯證(例如草圖、照片、摘要)；
- * 對主題／課題的探索和發展，以作藝術評賞和創作；
- * 與視覺藝術創作／評賞研究相關的視覺藝術評賞，對多於一個文化的社會文化和歷史情境作研究的顯證；從不同的角度和美學觀評論藝術作品／藝術現象／視覺文化；
- * 連繫藝術家的作品如何影響學生自己的創作／評賞研究；
- * 為所選主題的表現，對媒介、物料、技能、技術進行探究和試驗；以及
- * 對自己的作品作反思、評估及改進。

及

2.表達所選擇主題的藝術作品／評賞研究(每一作品集包含三件作品)

- * 三件作品中，可以三件均為藝術作品，或其中一至兩件是評賞研究；
- * 可以任何媒介、物料、技能和技術，創作藝術作品