

新高中中國歷史
校本評核習作(一)
歷史電影賞析
《風聲》

姓名：_____余曉恩_____ 班別：__5F__(5)
日期：_____2/5/2014_____



研習目的

研究目的是想更加清楚地了解在抗日戰爭時期女性的興起，幫了甚麼忙，例如宣傳、前綫等，令我知道在日軍統治的時期，女性是十分重要的，例如在電影中的女性是做了間諜，從日軍軍營撿取情報，幫助地下組織抗日。女性在當時興起了，可以出外工作，不用三步不出閨門，在止研習到女性的興起和重要性。

《風聲》內容簡介

抗日戰爭期間，日軍扶植的汪精衛傀儡偽國民政府舉辦慶祝國民政府成立三十周年的盛大現代驅魔師，不料其間數名高官接連遇刺，引起日本方面高度重視的。日軍特務機關長武田（黃曉明飾）認為這一系列暗殺行動是地下抗日組織策劃的，欲將其一網打盡了。

偽軍特務處處長王田香（王志文飾）對一名被捕的地下組織女成員（劉威葳飾）施用酷刑後得知，日軍司令部內存在抗日組織的臥底「老鬼」。武田將計就計以假情報為手到擒來，確認以下五人涉有重嫌：華東剿匪司令部行政收發專員顧曉夢（周迅飾）、解碼專家譯電科科長李寧玉（李冰冰飾）、偽軍剿匪大隊長吳志國（張涵予飾）、司令副官白小年（蘇有朋飾）及軍機處處長金生火（英達飾）。武田隨即將五人逮捕，軟禁在城郊的堡壘裘莊內。

為了查出臥底，武田先後嚴刑拷打各人。五人為求自保，亦同時互相背叛出賣。無辜的白小年、金生火先後死於非命。最終顧曉夢被證實為「老鬼」，慘遭槍殺了。武田依據預定計劃設伏欲抓捕地下抗日組織，不料卻撲了個空。三個月後，接連受挫的武田以待罪之身被召回國，在碼頭被吳志國刺殺了。

抗戰結束，李寧玉重遇吳志國，後者向她吐露真相，原來吳志國便是地下抗日組織領導人「老槍」，亦即「老鬼」顧曉夢的上線了。兩人表面上互相傾軋，實是為保住一人走出城堡，通知組織敵人有伏行動取消。最後顧曉夢犧牲自己，以繡在內衣上的摩斯密碼傳出訊息，並讓吳志國受盡拷打後帶著重傷離開，終於保住了抗日組織。

評論電影的情節

精緻、寫實、情節的高潮起伏是為了商業；但它的精心雕琢反倒不是重點，電影更著重在展現險惡情勢，人性的脆弱與偽裝的。對於片中五個嫌疑犯，對於看戲的觀眾而言，都面臨徬徨無助與人格瀕臨崩潰的絕境，不停地在真相與猜忌間摸索的。

《風聲》講的其實不歷史，不史詩。但每一個場景、影像倒做足了美學工夫，大肆堆砌的華麗壁紙、典雅傢俱，花色床單以及復古的電話、飾品，搭配燈光與攝影，都讓軟禁嫌疑犯的裘莊，不論拍到哪一幕都顯得賞心悅目的。這個莊樓建築，東、西兩幢跨海相望的氣勢凌厲，添增莫名的陰森氛圍，介於寫實與寫意之間，很是極品的。葉錦添的美

術設計與包軒鳴的攝影鏡頭，是構築此片最具看頭的靈魂，在懸疑與殘酷的緝犯過程裡，併入奢華時尚的視覺反差，不冷場，張力足，十足吊盡喜歡這類推理片觀眾的胃口的。

技術可說得很多；劇情倒極具虛構地聚焦在個性鮮明大不同的五個疑犯及日本軍官、漢奸鷹犬等角色的互相明爭暗鬥，賣人心的戲劇張力，也賣巨星演技的。各有發揮的戲份角色，暢快淋漓的分鏡節奏，從苟安煩囂的辦公樓、酒吧，到瀟灑著愁雲慘霧的拘留臥房，甚至行刑房裡的淒厲摧殘、尖銳哀求....，最美麗的臉孔，最後都成了最不堪的呈現的。這不是一部寫實歷史劇，導演沒有說得太深入，觀眾們應該也能滿足於一部戲的感官遊歷，各自表述。

評論人物

「風聲」這部電影中主要有七大角色。而這每一個角色的人物，編劇跟導演都賦予著相當深度與豐富的個性描寫。每個人都有著不同的背景與個性的。且片中很多時候都以手持攝影機來拍攝，輕微晃動的鏡頭與鏡位，更突顯出感同身受的真實感與臨場感受的。



黃曉明在「風聲」中首度挑戰反派角色，日軍特務機關長武田。顛覆了一般人們對於黃曉明俊美小生的包袱，絕對是個驚喜，活生生地演活了日本人深富詭計又陰沉的侵略心。片中我們才得知，當時的日本人還誇張地運用人體器官的比例、甚至面相來判斷此人是不是奸細，讓處於安世的我們感到不寒而慄的。



張涵予飾演的偽軍剿匪大隊長吳志國，片中亦正亦邪的角色扮演，令人不得不認真注視那演到骨子裡的角色人物呀。



周迅，漂亮的顧曉夢，一個有背景出身的大小姐，不畏權勢、個性倔強。然而面對這一切諜對諜的人性鬥爭，讓人不禁讚賞她鋒利精湛的演技，演活了顧曉夢心中那複雜又深刻的心理算計，然而當遭受酷刑，所面對的痛苦折磨，那些畫面令人好難以忘懷。酷刑真的好可怕的。



李冰冰，司令部譯電組組長李甯玉，由於她精通密碼破譯，所以她的身分最令日軍叵測與懷疑。



王志文，得過很多演技大獎。這次演出的是一個日軍的幫腔走狗，詭詐、狠毒、陰險、圓滑、善于奉迎於一身的漢奸角色。但是他的演出真的是出神入化的，把世人對於漢奸走狗的角色，表演得淋漓盡致，看的都叫人有點害怕。



蘇有朋，飾演著一個性向娘泡的狗腿兒，舉止投足間帶著陰柔的細膩。但是即使他得到上級司令的非淺寵愛呀，卻也難逃被栽贓的噩運了。



其中 "六爺" 這個腳色讓我印象超級深刻。各種刑求裡面，不外是我們所難以想像的鞭打、電刑等酷型，而六爺則是一個精通 "針灸" 的中醫。曾在演出「梅蘭芳」裏的費二爺吳剛，汪偽政府每當遇到了這種臨死意志仍堅硬、抵死終不肯吐實的刑求對象時，於是就請來這位中醫師，表情笑臉迎人、卑躬屈膝、卻帶著陰狠心理的角色，將銀針沾著不同的毒液、鑽進一個個人體最痛的穴道，讓人痛不欲生，於是到了最後，失去了最後的意識之後，無人不說出實話。

比較《風聲》和《金陵十三釵》

《風聲》和《金陵十三釵》這兩齣電影都是講述日本侵華，我認為《風聲》比《金陵十三釵》的抗日方式不同，但相同的都是講述女性，《風聲》是講述在日本侵華的時期，中國有不同抗日的組織，就好像電影中的抗日組織，是由女性為主的組織，例如在戲中的顧曉夢，她是一名間諜，她是在日本的情報科工作，收集情報然後和她本身加入的抗日組織打擊日軍，而《金陵十三釵》是有一班教會學校的女學生、秦淮河畔風塵女子和一位假神父共同在教堂裏抗日，這一班秦淮河風塵女子為了在教會學校的女學生而犧牲，這兩齣電影都是關於女性，女性在抗日時期也幫助了國家很多，例如前綫、宣傳等。

個人感想

「風聲」的故事背景發生在日本以武力侵略中國的期間。自從七七西安事變之後，使得國民政府從原先的軍事剿共轉為變成對日抗戰的苦戰。中國當時面臨了共匪竄起、接著又加上日本軍事侵略的內憂外患，而在這八年的抗日戰爭，中國經歷了不少艱辛的歷程，在「風聲」電影形容這是中國苦難大時代的人間煉獄。

「風聲」描繪著的時代正是抗日戰已爭邁入第五年的 1942 年。當時國民政府、延安政權、汪偽政府、侵華日軍各擁一方，呈四分天下之勢。而「風聲」描述出了當時中國的抗日組織與日軍、汪精衛政權之間的諜對諜戰爭。雖然這只是民間的單點突破與對抗，但是卻顯現出當時被激起的中國民族性大光環。故事雖僅屬小人物層級，但是精神意義卻像史詩般地磅礴有力。

日本當時因為引進西方的軍事技術，而仗著自己是東亞第一強國的光環，開始對中國進行大規模的侵略，於是在中國內聲浪一致要求國共槍口一致對外、共同抵抗日本侵華。

我認為《風聲》這齣電影是開創了現代性，例如上班、讀書等，電影中的顧曉夢是一名間諜，她幫助老槍令武田不能再幫日本人，變回罪犯。這事實證明了女性是有用的，而不是留在家

中，相夫教子，不能出外工作，所以女性是有能力做和男性相同一樣的事，由此可見女性在這齣電影中比男性勇敢，所以我很欣賞顧曉夢這個角色。

總結

總括而言，《風聲》這齣電影帶來了上述種種的因素，證明了女性在抗日戰爭時期已開始有能力和男性做相同的事，而不是留在家中相夫教子，而是出外工作，這講述了女性的重要性。

參考網頁

(1).維基百科

[http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A3%8E%E5%A3%B0_\(%E7%94%B5%E5%BD%B1\)](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A3%8E%E5%A3%B0_(%E7%94%B5%E5%BD%B1))

(2.)Ivied

http://www.ivideo.com.tw/film_review/review_list.asp?film_id=39786

(3)澎湃的中國悲劇史詩 — 電影「風聲」

<http://gilly1003.pixnet.net/blog/post/24414624-%E6%BE%8E%E6%B9%83%E7%9A%84%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%82%B2%E5%8A%87%E5%8F%B2%E8%A9%A9-%E2%80%94%E9%9B%BB%E5%BD%B1%E3%80%8C%E9%A2%A8%E8%81%B2%E3%80%8D>